

రమానాథ్
అపరిచితుని పిల్లల్ని

మాటి
మరిచిరోజు



ఆపుల శ్రీనాథ్

సంకట నరేంద్రనాథ్

36th Year of Publication



అక్టోబరు - 1991

సాహితీ సుధ

గంగా ధౌత శిలాతలంబు హర గోస్కంధ ప్రదేశాహ తో
త్తుంగ జ్ఞాజము సిద్ధ సేవిత గుహస్తోమంబు శతావళో
స్యంగం మండగ నెవ్వడోపు నృపహదంబుల్ దలం చాల్చు
రంగీ శాఖిలోచనల్ మనసిజాన్త్రంబుల్ నతుల్ లేనిహోన్

—భర్తృహరి

కోతికి శక్యమా యసుర కోటను గెల్వగ గెల్పెదో విజం
బాతవి మేన శీతకరుడాట దవానలుం డెట్టి వింత మా
సీత సత్ప్రసాదా మహిమ సేవకు భాగ్యము మీ కటాక్షమున్
ధాతకు శాక్యమా పొగడ దాశరథి కరుణా పయోవిధి

—దాశరథి శతకం

కనగ సొమ్ములెన్నో కనకంబునొక్కటే - పసుల వన్నెలొన్నో పాలునొకటె
పుష్ప జాతులెన్నో పూజయొక్కటె సుమా - విశ్వధాధి రామ విసురవేమ

—వేమన

'జగతి' - 2, కనేరీ రోడ్, మైలాపూర్, పి.చి 2922, మద్రాసు - 600 004
ఫోన్ : 76697 - చందా 2 సం॥లకు రు. 50-00 - 4 సం॥లకు రు. 100-00 - జీవిత
చందా రు. 300-00. పాట్రన్ - రు. 1000-00, విదేశాలలో పాట్రన్ రు. 2000-00

ముఖచిత్రం : రాజీవ్ గాంధీ (అగస్త్య - 26.... సద్భావన దినం)

నిమ్మ తొనలు

వానంతి, జయంతిని క్రితం రోజు సాయంత్రం మార్కెట్లో చూసింది. కాలేజీ రోజుల్లోని ఫ్రెండ్స్పేర్లు ఒకరి నొకరు పక్కరించుకున్నారు. జయంతి భర్తకు ఈ మధ్యనే యిక్కడకు ట్రాన్స్ఫర్యింది.

వాసంతి ప్లాట్ లో, సాదాసీదా కబుర్లయ్యాక, భర్తల గురించి వచ్చింది. జయంతి, నువ్వు నమ్ముతావో లేదోగాని మా వారికీ నేనంటే ఎంత ప్రేమో చెప్పలేను. ఒక్కక్షణం విడిచి పెట్టి వుండలేరు. నేనెక్కడికీ వెళ్లినా, నా వెంట వుండవలసిందే'

‘మా వారు అంత అనుమానం
మనిషికాదు, వానంతీ,’ - అంది

—పియమ్ సుందరావు
విజయవాడ-రి

స్వగుణ పిన్నీ నువ్వు అరంటుగా
ఒక పాట పాడాలి - అన్నాడు
శంకరం.

‘అదేమిటిరా, పాట పాడేందుకు
మూడ్ రావాలి’ - అంది సుగుణ,
శంకరాన్ని గదిస్తూ.

‘పిన్నీ, నా అవస్థ తెలుసుకో లేకుండా వున్నావ్?’

‘ఏమిటా నీ అవస్థ?’ - అంది
సుగుణ నవ్వుతూ.

‘అమ్మ సీనిమాకి వెళ్ళింది. ఈ బుజ్జి గాడు ఏడుపు మానడంలేదు. వెనకొక సారి బాబాయి చెప్పాడు : బుజ్జిగాడు మరీ ఏడిస్తే మీ సుగుణ పిన్నిని పాట పాడమను. వెంటనే గాడిద వస్తుంది - దాన్ని చూస్తూ వీడు ఏడుపు మానే స్తాడని’

—జి సుబ్రహ్మణ్యశర్మ
అమలాపురం

ప్రఖ్యాత సినీతార మనోహరిని ఒక జర్నలిస్ట్ ఇంటర్వ్యూ చేస్తున్నాడు. 'మీకు తెలుగు వున్నకాలంటే యిష్టమా, యింగ్లీషు వున్నకాలంటే యిష్టమా?'

“ఏవీ చదవను.”

‘తెలుగు సినిమాలు ఎక్కువగా
చూస్తారా, హిందీవా, ఇంగ్లీషువా?’
‘ఏవీ చూడను’

‘పొద్దుటే తెలుగు దినపత్రిక చూస్తారా, ఆంగ్ల దినపత్రిక చూస్తారా?’

‘నాకు టైమెక్కడ?’

‘కథల వారపత్రికలు చదువు
తారా?’

‘ఏవీ చదవనని చెప్పాను కదండీ’

‘మరి, ప్రపంచం గురించి ఎలా తెలుస్తుంది?’

‘ఎందుకు తెలియాలి?’

—ఆర్ జయరావు

కాకినాడ-3

బాగా పేరుబడ్డ రచయిత్రికి యిల్లు అద్దెకి కావల్సి వచ్చింది.

ఇంటి యజమాని పోరనంతా చూపింబాడు. పనిమనిషికి తడుముకో నక్కర్లేదనీ పేపరు కుర్రాడే పాల బాగ్ కూడా తెచ్చిపెడతాడనీ ఉదయం ఒక గంట సేపు సీపు వస్తాయనీ, కరెంట్ కి వేరే మీటరు వుందనీ యిలాటి సదుపాయాలన్నీ చెప్పి ఆరు నెలల అద్దె అడ్వాన్సుగా కావాలన్నాడు.

‘ఈ యింటి చుట్టుపట్ల చెత్తకాగితాల షాపు లేకుండా వుంటే బాలు - మీరు కోరిన అడ్వాన్స్ యిప్పుడే యిచ్చేస్తాను’ - అన్నదామె.

—కె రామకృష్ణ రేపల్లె

మహిళా మండలి సెక్రటరీ కాంతా మణి, తన కొడుక్కి పెళ్లికానంత

వరకూ, ఏ మీటింగ్ కి వెళ్లినా, అత్తా కోడళ్ల ప్రస్తావన తెచ్చి, అత్తగారు కోడలిని ఎలా చూసుకోవాలో చెప్పేది.

కొడుక్కి పెళ్లియాక ఏ మీటింగ్ కి వెళ్లినా, కోడలు అత్తగారిని ఎలా చూసుకోవాలో చెప్పడం ప్రారంభించింది.

మహిళా మండలి సభ్యురాలు పార్వతి ఒక రోజున తెగించి అడిగింది: ‘ఎమండీ కాంతామణిగారూ, మీ అబ్బాయికి పెళ్లికానంత వరకూ, అత్తగారు కోడల్ని ఎలా చూసుకోవాలో చెప్పారు. ఇప్పుడు కోడలు అత్తగారిని ఎలా చూసుకోవాలో చెబుతున్నారు. ఇంతకీ మీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటో నాకు అరం కావడం లేదు’

‘పార్వతిగారూ, ఇందులో అరం గాని దేముంది? అప్పుడు నేనూ ఒక కోడల్ని గనుక అలా చెప్పాను. ఇప్పుడు అత్తగారినయాను గనుక యిలా చెబుతున్నాను’ - అన్నది కాంతామణి.

—యన్ టి పి శ్రీదేవి
విజయవాడ-13

జి. పుల్లారెడ్డి

స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయి

హైదరాబాదు

ఫోను : 230833

కర్నూలు

ఫోను : 20288, 21445

పాఠకుల తీర్పు

శ్రీయుత చందూర్ గార్కి; ఉన్నవ వారి ముఖచిత్రం (జులై సంచిక) చాలా ఆనందం కలిగించింది. ఆయన సాహిత్యం గురించి తెలుసుకున్నామే గాని భాయాచిత్రం యింతదాకా చూడ లేదు - మీ పత్రిక ద్వారా చూడడం జరిగింది.

—మల్లిబాబు
దుమ్మిగూడెం

ప్రియ స్నేహితులు చందూర్ దంపతులకు: అప్రికా అంబ, వాళ్ల పిప్ కి తగలగానే, 'పుట్టిల్లు' అంటూ వచ్చేసింది మా అమ్మాయి.... ఈ గాది పండగ మేమిక్కడ ఒక ఉత్సవంలా వేసుకున్నాము. కృష్ణ శాస్త్రి గారి వసంతలక్ష్మి, వెన్నెలపాట, అభినయం, డాన్సులు - ఎంతో సరదాగా గడిచింది. వేపపువ్వు, కొత్త చింత పండు దొరకదు గాని ముందే జాగ్రత్త పడ్డాము. మద్రాసు నుంచి వస్తున్నప్పుడు మోహన్ పంచాంగం తెచ్చారు. పంచాంగ శ్రవణంతో ప్రారంభించి, వినోద కార్యక్రమంతో ముగింపు - ఇంట్లో వేసిన వంట కాలతో విందు. ఈ మధ్య ఒకేసారి పోసులో మూడు 'జగతు'లు

వచ్చాయి - మద్రాసు కబుర్లు మాకు తెలిపేది 'జగతే' కద!

—వాణీ మోహన్
గబరొనె - బొబ్బివానా

ప్రియ మిత్రులు శ్రీ చందూర్ గారికి నమస్కారములు. ఉభయ కుళలోపరి.... 'నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు' తెలుగు సాహిత్యానికే ఎనలేని శోభ కలిగించే అలంకారం. అవిరకాలంలోనే పుస్తక రూపంలో వస్తుందని తెలుసుకున్న తర్వాత ఎనుగెక్కినంత సంతోషం కలిగింది. - ఆనందంతోపాటు అశ్రువులూ నా కళ్ళలో మిగిలాయి. 'ఎన్నిబాధలు పడి తివో చిన్ననాడు - నయనములు కాల్యలయ్యె. హృదయము వికల - మయ్యె వైరి కైన వలదు అట్టి వెతలు - నీవు నరకేనరివి! యిది నిజము సొమ్ము' - అని వ్రాసుకున్నాను, ఒక పుస్తకంలో.... పరిశోధకులు భద్ర పరుచుకోవలసిన వ్యాసం 'కొన్ని జ్ఞాపకాలు'. ఎన్ని విషయాల్లో I wish to be forgotten అని ఉన్నవవారన్నట్లుగానే ఆయన విస్మృత రచయిత అయ్యారు.

— చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ
మధుర - 20

పెన్నెల తెరటాలు

‘భక్త చింతామణి’

‘మొగలి రేకులు’

చింతామణి రత్నము పాల సముద్రమున ప్రభవించిన మణి. స్మరణ మాత్రమున యభీష్టమున దీర్ప గలదు. అటులే భగవానుడును గౌరికలను దీర్చుగాకయని కవి సార్థకముగా ‘భక్త చింతామణి’యని సంఘటించినాడు. శతకమునకు సాధారణముగా నూటెనిమిది పద్యములు వ్రాయుట పరిపాటి. కాని, యీ కవి మూడువందల ఏబదికి పైబడి పద్యములు వ్రాసినాడు. ఇది రెండు భాగములుగా నున్నది. 121 పద్యము నుండి ఉత్తర శతకముపేర నున్నది. ఇదియు శ్రీకారము తోడ ప్రారంభింపబడినది. భగవన్మహిమ వర్ణనము, సానుతాప ప్రార్థన, ఉపకార స్మృతి మొదలగు శీరికలతో దీనియందున పద్యములు గలివు. తక్కిన శతకములందు వలె తమ యిష్టదేవతల స్వరూప లీలా మహాత్మ్యాది వర్ణనలీ శతకమున లేవు. కవి వైయక్తికాభిప్రాయములను, తమ వేదనను, ఆకాంక్షలను, భగవానుని యెదుట ప్రదర్శించుకొనినాడు.

—గురజాడ హనుమంతరావు
‘సప్తవంతి’లో

నేను 1951 సెప్టెంబరు 6వ తేదీన వాహినీ సంస్థలో చేరాను, “ఎక్స్‌క్లూసివ్” రైటర్‌గా! అంటే, ఆ పిక్చర్ విడుదల అయ్యేవరకూ యింకే కంపెనీకి పనిచేయగూడదు. నెలకు మూడు వందల రూపాయల జీతం. అది కాక పిక్చర్ మొత్తం మీద - వేరే-రెండువేలరూపాయలు! అంతకు ముందు - వాహినీ సంస్థకు, కె. వి. రెడ్డిగారు తీసిన ‘గుణసుందరికథ’కి రసీయితగా పనిచేసిన పింగళి నాగేంద్రరావుగారికి గూడ - యివే ‘టరమ్స్’ట! కాకపోతే - ఆయన పాటలు గూడ వ్రాశారు గనక - దానికి ప్రత్యేకంగా యిచ్చారట! నా మొదటి చిత్రం ‘పెద్దమ్మనుషులు’-అది కె.వి. రెడ్డిగారికి - మొదటి సాంఘిక చిత్రం! అంతకు ముందు ఆయన నాలుగు చిత్రాలు తీశారు - భక్త పోతన యోగివేమన - రెండూ జీవిత చరిత్రలు. ఆ తరువాత ‘గుణసుందరికథ’ - పాతాళభైరవి, రెండూ జానపదాలు! ఆ తరువాత - ఒక మంచి సాంఘిక చిత్రం.

—డివి నరసరాజు
‘విజయచిత్ర’లో

పాతికేళ్ల నాటి పిక్చర్



లెస్టర్ జేమ్స్ పెరీస్
'డెలవోక్ అథారా'

చిన్న దేశమైన సిలోన్ నుంచి జేమ్స్ పెరీస్ వంటి గొప్ప దర్శకులు ప్రపంచ సినిమాను ఆకట్టుకుంటున్నారు. రెండు సంవత్సరాల క్రితం 'గామ్ పెరాలియా' అంతర్జాతీయ గుర్తింపు పొందింది. అల్బారిగా (హంగెరి) నైఫ్ ఇన్ ది వాటర్ (పోలండ్), డెలింక్వెంట్స్ (ఫ్రాన్సు) వంటి చిత్రాలు పెన్సివల్స్ లో తప్ప చూడలేము.... ఈ 'డెలవోక్ అథారా' ఒక భాగ్యవంతుని ఏకైక తనయుని కథ. పాతికేళ్లు పైబడ్డ ఈ ధనిక యువకుడు, నిశ్శంక విజయ సింగ్, తండ్రికి బిజినెస్ లో సాయ పడుతూ వుంటాడు. రెండు కుటుంబాలకు అంగీకరమైన షిరాని గుణశేఖరితో వివాహం కావల్సివుంది. ఇద్దరూ అన్యోన్యంగా తిరుగుతూంటారు గాని ఒక రోజున డిన్నర్ పార్టీకి గుణశేఖరిని తన వెంట తీసుకు వెళ్తానంటే ఆ అమ్మాయి పెద్దలు 'పెళికానిదే అలా వెళ్లడం బావుండదని' అభ్యంతరం తెలుపుతారు. అతనికేమంత కోపం రాదుగాని అరోజు డిన్నర్ పార్టీలో, తనతో కాలేజీలో చదవుకు, ప్రస్తుతం లెక్కరరుగా పనిచేస్తున్న చిత్రా కరుణ రత్న తటస్థపడుతుంది. పార్టీ ముగిసి,

ఆమెని యింటి వద్ద డ్రాప్ చెయడానికి వెళ్తుండగా, వాన్ చినుకులు కుండ పోత అవుతాయి. రోడ్డు మలుపులో ఒక మనిషి కారు కింద పడతాడు. అర్థరాత్రి. నిర్జన ప్రదేశం. కుంభ వృష్టి. ఆ మనిషిని కారులో వేసుకు హాస్పిటల్ కి తీసుకు వెళ్ళామంటుంది కరుణరత్న. ఆ సమయంలో తామిద రిసీ ఎవరైనా చూస్తే, తన భావిజీవితప్రి కలలు భగ్గుమంటాయనుకొనే ఆ ధనికయువకుని భీరుత్వానికి ఖేదపడి కారులోకి వచ్చి కూచుంటుందామె. కర్తవ్యం నుంచి పారిపోయిన విజయ సింగ్ ని పెనుభూతంలాటి నీడమాత్రం వొడలదు. 'నిజం వొప్పుకుంటే గాని నీకు మనశ్శాంతి వుండదు' - అని చెబుతుందామె. కారు కింద పడి చని పోయినతను యిద్దరు పిల్లల తండ్రి. పోలీసువారికి కారు నెంబరు తెలుస్తుంది. అంతా నర్దుబాటు చేసేందుకు పెద్దలు, ఇంటి నౌకరుతో బేరం కుదుర్చుకు చనిపోయినతని కుటుంబానికి ద్రవ్యం ముట్టచెబుతారు. అయితే, మనశ్శాంతిలేక కరుణరత్న వద్దకు వెళ్తాడు. పోలీసు సేషన్ కి అతనిని తన వెంటబెట్టుకు తీసుకువెళ్ళే కరుణరత్న ఒక దయారూపిణి, శక్తిరూపిణి.

—యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష
'జ గ తి' - అక్టోబరు 1966

మానవ ప్రగతి

‘అట్లాంటిస్’

అంతరిక్ష పరిశోధనల చరిత్రలో ఏప్రిల్ మాసానికి ఒక ప్రత్యేకస్థానం వున్నది. వ్యోమ పరిశోధనల రంగంలో అద్భుతమైన మార్పులకు దోహదం చేసిన అమెరికన్ రోదసీ విమానం (స్పేస్ షటిల్) తొలియాత్ర సరిగా పదేళ్ళకు పూర్వం ఏప్రిల్ నెలలో, 12వ తేదీన జరిగింది. కాగా స్పేస్ షటిల్ ప్రయోగాలలో ఒక ఫలప్రసాదమైన దశాబంధ పూర్తయిన సందర్భంగా అమెరికన్ రోదసీ విమానం ‘అట్లాంటిస్’ ఇటీవల తన ఆరు రోజుల అంతరిక్ష యాత్రను విజయ వంతంగా ముగించుకుని భూమికి తిరిగి వచ్చింది. ఈ సందర్భంగా ‘అట్లాంటిస్’లోని అయిదుగురు వ్యోమ గాములు (ఒక మహిళా వ్యోమగామితో సహా) ఒక ‘గామా కిరణ వేధశాల’ను రోదసీలో ప్రవేశపెట్టడంతో పాటు రెండుసార్లు ‘అంతరిక్షంలో నడక’ను కూడా విజయవంతంగా నిర్వహించారు. అమెరికన్ అంతరిక్ష విమాన ప్రయోగాల పరంపరలో ఈ ‘అట్లాంటిస్’



టిస్ యాత్ర’ 39వది. ఈ యాత్ర సందర్భంగా ‘గామా కిరణ వేధశాల’ లోని ఒక ‘యాంటెనా’ తెరుచుకొనక పోవడంతో వ్యోమగాము లిద్దరు షటిల్ నుంచి బయటకెళ్ళి.... రోదసీలో నడుస్తూ ‘యాంటెనా’ని సరి చేశారు. ఇది అప్పటికప్పుడు నిరయించుకుని రోదసీలో సాగించిన నడక కావడమే విశేషం. ఆ తర్వాత రెండవ దశా వ్యోమగాములు అంతరిక్షంలో మరోసారి నడిచి అమెరికా నిర్మించదలచిన స్పేస్ స్టేషన్ పరికరాలను ఆరుగంటలపాటు పరీక్షించారు. వాస్తవానికి ‘అట్లాంటిస్’ యాత్ర అయిదు రోజులపాటు మాత్రమే జరగాలని తొలుత నిర్ణయించారు. అయితే కాలిఫోర్నియాలోని ఎడ్వర్డ్స్ ఎయిర్ ఫోర్స్ బేస్ వద్ద షటిల్ భూమికి దిగవలసి ఉన్న ప్రాంతంలో, వాతావరణం అనుకూలంగా లేనందున ‘అట్లాంటిస్’ భూమికి దిగడంలో ఒక రోజు ఆలస్యం జరిగింది.

(అమెరికా సమాచార శాఖ)

‘జావా మనిషి’

వానరునికి జావామనిషి నరునికి మధ్యనున్న లింక్ వొకటి, చాలా కాలం వరకూ దొరకలేదు. జీవపరిణామం గొలుసులో దీన్నే - మిస్సింగ్ లింక్ - అని పిలుస్తారు. వానరునికి నరునికి మధ్యనుండ వలసినవాడు - నరవానరుడు. ఈతని అవశేషాల కోసం డబ్ శాస్త్రవేత్తయైన యాజీన్ దుబోయ్ జావా - బోర్నయోలలో వెదక నారంభించాడు. 1891లో జావాలోని ట్రెసిల్ వద్ద, ఒక అపూర్వమైన పుర్రె. దంతాలూ లభించాయి. వాటిలో మానవ లక్షణాలు స్పష్టంగా వున్నా, వానర లక్షణాలు కూడా కనిపించాయి. దుబోయ్ వీటిని సంపాదించిన తర్వాత ఇతర శాస్త్రజ్ఞులు జావా మని షికి చెందిన ఎముకలు గూడా సంపా దించారు. వానరునికి, నరునికి, నర వానరునికి చెందిన పుర్రెల్లోని దవ డలూ దంతాలూ నుదురూ పరిశీలించి నటయితే, ఈ జావా నరవానరుడు, వానరులకూ నరునకూ మధ్యగా వున్న విషయం స్పష్టమైంది. దుబోయ్ సంపా దించిన ఈ నరవానరుడు దాదాపు పదిలక్షల సంవత్సరాల క్రితం వాటి వాడని శాస్త్రవేత్తలు అంచనా కట్టారు. (అమ్నోబి నెర్గార్ - ఆల్ హెస్సా).

‘జున్న’

జున్న తినడంవల్ల దంతక్షయం
జరగకుండా వుండమేకాక తొలి
దశలో వున్న దంతక్షయం తొలగి

పోతుందని అల్పైర్దా యూనివర్సిటీకి చెందిన డాక్టర్ ఆంథోనీ హార్గ్రీవ్స్ అనే దంత పరిశోధకుడు వెల్లడించారు. సుమారు 100 మందిపైన రెండేళ్లపాటు పరిశోధనలు జరిపిన అనంతరం డాక్టర్ హార్గ్రీవ్స్ ఒక ప్రకటన చేస్తూ.... జున్ను తినేటప్పుడు విడుదలయిన కార్బియం దంత క్షయాన్ని నివారిస్తుందని; దంతాలలోని చెడిపోయిన భాగాలలో.... జున్ను తినడంవల్ల ఆరోగ్యవంతమైన, క్రొత్త ఖనిజలవణాలు ఏర్పడతాయని పేర్కొన్నారు. సూర్యరశ్మికి పళ్ల ఆరోగ్యానికి మధ్యగల అవినాభావ సంబంధం గురించి కూడా డాక్టర్ హార్గ్రీవ్స్ పరిశోధన జరిపారు. కృత్రిమంగా కల్పించిన వెలుతురు గల తరగతి గదులలో చదివే విద్యార్థులకంటే సహజ కాంతిలో చదివే విద్యార్థులలో దంతాలకు సంబంధించిన సమస్యలు తక్కువగా ఉన్నట్టు అయిన కనుగొన్నారు.

(అమెరికా సమాచార శాఖ)



పిలి, ఎలక ఒక వొప్పందానికి
వస్తే నష్టపోయేది వరకుడు.

— పెర్షియన్ సామెత

సిరిసంపదలను సృష్టింపకుండా
వినియోగించగల హక్కు ఎలా లేదో,
నుఖ సంతోషాలు విషయమూ అంతే.

—ಬೆರ್ರಾಕ್ ಚಾ

కొత్త పుస్తకాలు

[illegible]

భారతరత్న మోక్షగుండం విశ్వేశ్వరయ్య - జీవితకథ. రచన: జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి - ప్రచురణ: జైనాగరాజ్, సాహితీ బుక్స్, రైల్వే స్టేషన్ రోడ్, కడప-4.... వెల: రు. 15-00.

1861 లో భారత జాతికి మణి దీపాలనడగు నలుగురు మహనీయులు జన్మించారు. మోతీలాల్ నెహ్రూ, మదనమోహన్ మాలవ్య, రవీంద్ర నాథ్ టాగూర్, మోక్షగుండం విశ్వేశ్వరయ్య. మైసూర్ సంస్థానం కోలారు జిల్లా విక్టోరియాపురం తాలూకాలోని ముద్దేనహళ్లిలో జన్మించిన విశ్వేశ్వరయ్య, మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్ష ఫీజు పన్నెండు రూపాయలు కోసం 95 మైళ్ళ కాలినడకను, తల్లిగారు వున్న ఊరు వెళ్ళవలసి వచ్చింది - అమెతన వద్ద వున్న రాగి హండా తాకట్టు పెట్టి ఆ డబ్బు యిచ్చింది.

క్రమ శిక్షణకు మారుపేరు విశ్వే
శ్వరయ్య. 'నైఫన్' పద్ధతిని పంజ్రా
నదీ జలాలను ప్రవహింపజేయడం
ఆయన ప్రథమ విజయం. 'స్వచ్ఛంద
కవాట నిర్మాణం' అనే యింజనీరింగ్
ప్రక్రియను 'పేటెంట్' చేసి, కోటి
శత్రుడవగల అవకాశం ఉన్నప్పటికీ

నిరాకరిస్తూ, యిది ప్రజోపయోగం కోసంగాని స్వంత లాభానికి కాదు - అన్నా రాయన.

సూర్యజ్ఞ కాలవ ముఖద్వారం వద్ద వున్న ఏడెన్ నగరం, అప్పట్లో బొంబాయి రాష్ట్రానికి చెందినది - ఈయన ఆ రాష్ట్రానికి శానిటరీ యింజనీర్. విశ్వేశ్వరయ్య ఏడెన్ వెళ్లి, అక్కడి పరిసరాలన్నీ పరిశీలించి, నగరానికి 18 మైళ్ళ దూరాన అహ్మద్ వద్ద బావులు తవ్వించి, గొట్టాలద్వారా ఏడెన్ నీటి సమస్యను పరిష్కరించినందుకు, బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం 'కెయిజర్ - ఇ - హింద్' స్వర్ణ పతకంతో ఆయనను సత్కరించింది.

కృష్ణరాజ సాగర్ జలాశయం, బృందావన్ గార్డెన్స్, భద్రావతి ఐరన్ వర్క్స్, 1915 లో మైసూరు విశ్వవిద్యాలయ స్థాపన, కొల్హాపూర్ హైదరాబాదులో నీటి వనరు పథకాలు, గంగానదిపై మొఖామే వంతెన, కార్ల ఫాక్టరీ బదులు విమానాల ఫాక్టరీ బెంగుళూరులో ప్రారంభమవడం. — యిలా విశ్వేశ్వరయ్య సాధించిన విజయ పరంపర భారత ప్రజానీకపు భవిష్యత్తునే మార్చి వేసింది. ఒక జీనియస్ తన జాతి చరిత్రను ఎలా

శోభాయమానం వేయగలిగినదీ విశ్వేశ్వరయ్య జీవితం వెలుగు కిరణమై చెబుతుంది.

భారతీయులు అన్యదేశీయులకు ఏ విధంగానూ తీసిపోరనీ, పారిశ్రామికీకరణ ద్వారానే జాతీయ సంపద పెంపడం సాధ్యమనీ నమ్మిన విశ్వేశ్వరయ్యకు, గాంధీజీ పట్ల ఎంతో గౌరవమూ పూజ్యభావమూను. అలాగే గాంధీజీకి విశ్వేశ్వరయ్య గారంటే కూడా ఎంతో అభిమానం, అనురాగమూను. ఇరువురి దృక్పథాలు వేరైనప్పటికీ దేశాన్ని చొరొక్కోణం నుంచీ గాఢంగా ప్రేమించారు. నూటొక్క సంవత్సరాలు జీవించిన (1861 - 1962) భారతరత్న 'కష్టించి పని చేయాలి, సంతృప్త మనస్కులు కావాలి; కర్తవ్యాని సంతోషంగా నిర్వహించాలి' అంటారు విశ్వేశ్వరయ్య పెన్‌షిక్టర్ మన కళ్లముందు వుంబారు జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి.

—క్షీరసాగరమ్

సూర్యకిరణ స్నానం చేయక పోడనడం, యిలాటివి చెప్పి '36 - వారంగీ లేన్' లోని వృద్ధ వనిత క్రిస్మస్ కేకుతో వెళ్లి తియ్యటి తేనెకత్తె గుచ్చుకోగా దిగ్భ్రాంతురాలవడం హృదయ విదారకంగా చిత్రిస్తారు కవి.

తొక్కడం వ్యవస్థ లక్షణం - అయినా ఎక్కడం వ్యక్తి లక్ష్యం కావాలి - అంటారు సుధామ. 'నిన్ను రైలెక్కించడానికి రాలేను' అను కవితలో వాస్తవికత కొట్టొచ్చినట్లు కనపడుతుంది. జ్ఞాపకాల నావ, ప్రేమ పగుళ్లు, ఊహల ఊలు దారపు ఉండలతో, ఎంబ్రాయిడరీగా కవిత్వం, కమ్మని కలల దిండు, ఆలోచనల గ్రాఫ్ కాగితం - యిటువంటి పద చిత్రాలు మనసుపై ముద్రించే సుధామ 'అభ్యుదయ కవిత్వంలో ఇమేజరీ' గురించి 'యమ్‌ఫిల్' వేశారు. అక్షరాల బంతుల్ని సర్క్లస్ ఫీట్లతో ఎగరేస్తాడట కలలబేహరి.

—సుమతీ సాగర్

అగ్నిసుధ - కవితలు. సుధామ. నభీకుమారి ప్రచురణలు, 16-11-310/9/1 సలీం నగర్ కాలనీ, మలక్‌పేట, హైదరాబాదు - 36.... వెల: రు. 20-00.

అకులు బాక్సులై మెరవడం, గాలిలో విమానం భోగిమంటలా విచ్చుకుని రాలిపడం, ఆలోచనను చింపి పోగులు వేయడం, రాత్రి వెన్నెల దుప్పటి కప్పకున్నవాడు - ఉదయం

'జాగృతి' - పర్యాటక ప్రత్యేక సంచిక. సంపాదకులు: వి రామ్ మోహనరావు.... పిబి 1041, వారా యణ గూడా, హైదరాబాదు-29.... వెల: రు. 10-00.

'జాగృతి' వెలువరించే ప్రత్యేక సంచికలు అక్షరాలా ప్రత్యేకత గలవి. తెలుగులో ఆ గౌరవస్థానం 'జాగృతి' ఒక్క దానికే! 1991 ని

భారత ప్రభుత్వం 'పర్యాటక సంవత్సరం'గా పేర్కొంది. 1989 లో 13 లక్షలమంది విదేశీయులు మన దేశంలో పర్యటించారు. అయితే, ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఉన్న పర్యాటక పరిశ్రమతో పోల్చి చూస్తే, యిది అతి స్వల్పం.

బౌద్ధ భిక్షువులు నేపాలులోని లుంబిని నుంచి బుద్ధగయ మీదుగా సారనాథ్, అమరావతి, శ్రీ పర్వతం సం దర్శించి సింహళం చేరేవారు. మన దేశాని కొచ్చిన ప్రాచీన పర్యాటకుడు 'టాలమి' (గ్రీకు), ఆ తర్వాత హ్యూయన్ సాంగ్, నికోలో కోంటీ, అబుల్ రజాక్, ప్రూటార్క్, మార్కో పోలో (రుద్రమదేవి కాలం) యిలా ఎందరో పర్యాటకులు మన దేశ పరిస్థితులని, వైభవాన్ని గ్రంథస్థం చేశారు.

'ఏయే దేశములన్ పరిచితిరి మీరే యే గిరుర్ మాచినా - రేయే తీరములందు క్రొంకిడితి రేయే ద్వీపముల్ మిటినా - రేయే పుణ్య ననాళి ద్రిమ్మరితి రేయే తోయధుల్ డాసినా - రాయావోటులం గలు వింతలు మహాత్మా నా కెఱింగింపవే' - అని ప్రవరాఖ్యుడు (అల్లాసాని పెద్దన 'మనుచరిత్రం') తన ఆతిథ్య మిచ్చిన సిద్ధ పురుషుని అడుగుతాడు.

మనకు గల తీర్థక్షేత్రాలు రెండు రకాలు: స్వయంభూత క్షేత్రాలు - అనగా సహజంగా ఏర్పడినవి; ప్రభాస క్షేత్రాలు - అనగా నిర్మితమైనవి. అది శంకరుడు, అప్పటికి వ్యాప్తిలో ఉన్న బహు దేవతారాధ

నని, అయిదుగురికి పరిమితం చేశాడు. శివుడు, శక్తి, విష్ణువు, గణేశుడు, అది త్వుడు, దక్షయజ్ఞం తర్వాత, శివుని భుజంపై వున్న సతీదేవిని, విష్ణువు సుదర్శన చక్రం ఖండించగా 18 బొట్ల ఆశకలాలతో శక్తి పీఠాలు వెలిశాయంటారు; 18 కాదు 51 అంటారు మరి కొందరు. ఏమయితే నేం, అవి భారతీయ ఏకాత్మతకు ప్రతీకలు. అలాగే, శివుని 12 జ్యోతిర్లింగాలును.

అముష్మిక చింతన కంటే అధిభౌతిక దృక్పథం ఎక్కువవడం వల్ల వినోద విలాస యాత్రలపట్ల వుండే ఉత్సాహం తీరయాత్రల విషయంలో ఉండటం లేదు, ఉండగల అవకాశం లేదు. అది కాలస్వభావం. అయితే, పర్యటన ఏ ఉద్దేశ్యంతో జరిపినా, పర్యటానుభవాలు మనసుని విస్తృత పరుస్తాయి; సహన సంపదను పెంభుతాయి.

దక్షిణ, ఉత్తర, పశ్చిమ, ప్రాక్ భారతలలోని దర్శనీయ స్థలాలు, క్షేత్రాలు, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో చూడదగవీ ఇతర రాష్ట్రాలలోని సాంస్కృతిక వారసత్వం, చరిత్ర, శిల్పాలు, కట్టడాలు - యిలాటి వెన్నెటి గురించో ఈ ప్రత్యేక సంవిక నవివరంగా వెబుతోంది. అలయాల కలర్ ఫెల్ట్స్ ఆకర్షణీయంగా ఉన్నాయి. మీరెప్పుడు ఏ ప్రాంతాలకు వెళ్లదలుచుకున్నా రిఫరెన్స్ గా ఉపయోగపడగల ప్రత్యేక సంవిక యిది.

ఎందుకు ?
యన్నార్ చందూర్

[illegible]

తెల్లారి లేచి పేపరు తెరవగానే, పేప్ మెంటు మీద నడిచివెళ్తున్న అమ్మాయి మెడలో గొలుసు కట్టేసి దుండగులు ఎత్తుకుపోయారనో, అరరాత్రి వేళ వెనకవైపు నుంచి యింట్లో చొరబడి, యింట్లో వాళ్ళని బెదిరించో, గాయపరచో, బీరువాలోని నగలు ఎత్తుకు పోయారనో, విధిగా తాజా వార్త కంటపడుతుంది. 'అయ్యో పాపం' అనుకుంటాం. కాని, బంగారం యిలాటి ఘాతుకాలు చేయరనేడం అనాదిగా వున్నదే!

1511లో స్పెయిన్ రాజు పెరి నాండే, తన నౌకా సిబ్బందిని దక్షిణ అమెరికాకు పంపుతూ 'నయానో, భయానో బంగారం పట్టుకు రండి' - అని చెప్పాడట. పాశ్చాత్యుల బంగారం వేట, స్పెయిన్ పోర్చుగల్ దేశాలతో ప్రారంభమై, డచ్, బ్రిటన్, ఫ్రాన్సులతో పరాకాష్ఠ నందుకుంది. కొలంబస్, వాస్కోడిగామాలు దారి చూపగా, వీరు ఆవురావురుమంటూ అసియా, ఆఫ్రికా, అమెరికా, ఆస్ట్రేలియాలపై పడి చేతికొందినంత బంగారం స్వంతం చేసుకున్నారు. డిజరైలి ఒకసారి, బ్రిటిష్ పార్లమెంటులోని కామన్స్ సభలో అన్నాడట: 'అందగ

తైల వలపు చూపులకి వశురైన వారి
కంటె, బంగారానికి దాసోహమన్న
వారే ఎక్కువ' అని.

రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో ప్రఖ్యాత నవలాకారుడు అప్స్ సెంటర్, 'వరల్డ్ ఎండ్ సీరీస్' అని పది సంపుటల బృహత్పథ రాశాడు. అంత పెద్దనవల, నాకు తెలిసినంతలో, మరింతెవరూ రాయలేదు. అందులోని కథానాయకుడు 'లానీ బడ్' నాజీ జర్మనీ నుంచి ఒకకారు, స్వీట్జర్లాండ్ మీదుగా బయటికి తీసుకొస్తాడు. సరి హద్దు గస్తీదళం తనిఖీ చేసి వదిలేస్తారు. బయటికి వచ్చాక మనకి తెలుస్తుంది. మడ్ గార్లీనూ, బంవరూ, బాడీ - మొత్తం అంతా బంగారమని - పైన మాత్రం మామూలు పెయింట్ వేశారు. గస్తీ పోలీసులు కారులో ఏమన్నావున్నాయేమో చూస్తారుగాని, మొత్తం కారే బంగారమని ఎలా అనుకోగలరు ?

ఐగుప్తీయ, రోమన్ సామ్రాజ్యాలు
బంగారం వల్లే నిలబడ్డాయి. ఆరువేల
సంవత్సరాలుగా స్త్రీ పురుషులు ఈ
బంగారం కోసం కలలుకంటున్నారు,
ఆరాటపడుతున్నారు, అబద్ధాలు చెబు
తున్నారు, వంబించుకుంటున్నారు,

గొంతులు నులుముకుంటున్నారు. 1848 నాటి శాన్ ప్రాన్సిస్కో గోల్డ్ రష్, 1852 నాటి ఆస్ట్రేలియా గోల్డ్ రష్, 1897 నాటి కాన్డెక్డి - గోల్డ్ రష్ అంటే బంగారం సులువుగా దొరుకుతుందనే వెర్రి పరుగు - ఈ గోల్డ్ రష్ లో వేల సంఖ్యని మనుషులు నశించి పోయారు. అయినప్పటికీ తెలివి రాలేదు - బంగారం మీద ఆశ వొదలేదు.

వెండికి రెటింపు బరువు వుండే బంగారం లోహాలన్నిటిలోకీ ఎంతో విలువైనది. అతి పల్చని అకు చేయవచ్చు; అతి నన్నని తీగె తీయవచ్చు. ఒక తులం బంగారంతో తీయగలిగినంత పొడవైన తీగె, మరింకే లోహంతోనూ రాదు. స్వర్ణకారుని చేతిలో బంగారం వి వి ధా నే క రూపాలు దాల్చి సొగసులు పోయి, సొందర్యకాంతులు చిమ్ముతుంది. ముద బంగారం 24 కారటు; అందులో రాగి కలిసి 22కి తేస్తే గాని నగలు తయారు కావు: ఒకప్పుడు మన దేశంలో బంగారు నగలు స్త్రీ ధనం - పెళ్లి సమయంలో పెట్టేవి గనక! పసుపు కొమ్ముగా క, 'మూడు ముళ్ల మంగళ సూత్రంలో చిన్నమెత్తు బంగారమైనా వుండాలనే సంప్రదాయం. రాసు రాసు బంగారు తాడు, చంద్రహారం, కంటె, కాసుల పేరు, వంకీలు, వడ్డాణం, ఆరు జతల గాజులు - అలా దిన దిన దిన ప్రవర్ధమానమవుతూ వచ్చింది వారి వారి తాహతుని బట్టి!

1914 దాకా గోల్డ్ స్టాండర్డ్ ఉండేది - అంటే చెలామణి అయ్యేద్రవ్యం. ప్రభుత్వ ఖజానాలోని బంగారానికి సమానమై వుండాలి. 1925 నుంచి 1934 దాకా గోల్డ్ బులియన్ స్టాండర్డ్ వచ్చింది. అంటే, విడుదల చేసే పేపర్ కరెన్సీ, ప్రభుత్వ ఖజానాలోని బంగారానికి సమానమై వుండాలి. 1945 తర్వాత ప్రపంచ వ్యాప్తంగా పరిస్థితులు తారుమారయాయి.

అమెరికాలోగాని, రష్యాలోగాని, యితర పాశ్చాత్య దేశాలలోగాని బంగారు నగల షాపులు మన దేశంలో మాదిరి వుండవు. స్త్రీలు అభరణాలు ధరించరు - ఒక్క వెడింగ్ రింగ్ తప్ప. చాలావాటిలో పాశ్చాత్యుల ననుకరించే మనవాళ్లు, ఈ నగల పిచ్చి ఎందుకు వాదులుకో లేకుండా వున్నారు? గాంధీగారి కాలంనాటి ఆదర్శం ఎందువల్ల మటుమయమైంది? హరిజననిధికి నగలు యివ్వటమేకాదు, మళ్ళీ జేయించి పెట్టుకోవనే మాట కూడా తీసుకొనే వారాయన.

స్త్రీలకు నగల పిచ్చి తగితే, బంగారం చిన్నత్తుల గిరాకీ వుండదు. వొంటి మీద యింట్లోను వున్న బంగారం నిష్కారణంగా ప్రమాదాలకు గురి చేస్తుంది. 'లక్షాధికారైన లవణమన్నమె కాని - మెజుగు బంగారంబు మ్రింగబోడు' - అని ఏనాడో హెచ్చరించింది నరసింహ శతకం. కాని, ఎందరికీ గుర్తు?

20 టన్నుల బంగారం స్వీస్ బాంకుకి, 25 టన్నుల బంగారం

బాంక్ ఆఫ్ ఇంగ్లాండ్ కి భారత ప్రభుత్వం రుణ సౌకర్యం కోసం పంపిందని పత్రికలలో చదివే వుంటారు. కాని, పోయిన సంవత్సరం మన దేశంలో 240 టన్నుల బంగారం అభరణ రూపం దాల్చింది కోలాడు గనులలో సాలీనా కేవలం ఒక్క టన్ను తప్ప మనకు యితరత్రా బంగారం సంపద లేదు. బంగారు ఖని జంలో ప్రథమస్థానం దక్షిణాఫ్రికాది - సాలీనా 605 టన్నులు ; ద్వితీయ స్థానం అమెరికాది 295 టన్నులు ; తృతీయస్థానం సోవియట్ యూనియన్ ది - సాలీనా 260 టన్నులు. కాని, అక్కడ ఎక్కడా బంగారు నగల మోజు భారత దేశంలోకి మలేలేదు.

ఆకాశవాణి - మద్రాసు కేంద్ర ప్రసారితం అగస్టు 19, 1991

కొత్తవారి పట్ల సౌమ్యత, సౌజన్యత చూపే మనిషి ప్రపంచ పౌరుని కింద లెఖ్క - ప్రాన్సిస్ బేకన్ విరిగిన చేయి పనిచేస్తుంది ; విరిగిన హృదయం చేయదు.

— పెర్షియన్ సామెత

బెటు ఎంత పెద్దదో దాని నీడ తెలివినట్లే, గొప్పవారి ఘనత శత్రువులు తెలుపుతారు — చైనీయ సామెత

మీ అభిప్రాయం నేను ఆమోదించను. కాని, మీరు మీ అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించగల స్వాతంత్ర్యాన్ని మాత్రం, నా ప్రాణాలు వొడికాపాడుతాను. — వాల్టెర్

మూలతీ చందూర్ నవలలు

వైశాఖి	16-50
కాంచన మృగం	16-50
భూమి పుత్రి	16-00
మధుర స్మృతులు	14-00
ఓ మనిషి కథ	16-00
ఏమిటీ జీవితాలు	12-00
మనసులోని మనసు	25-00
అలోచించు	9-00
రాగరక్తిమ	18-00
మేఘాల మేలిమునుగు	16-00
కలల వెలుగు	15-00
బ్రతకనేర్చిన జాణ	14-00
జయలక్ష్మి	20-00
కృష్ణవేణి	20-00
ఏది గమ్యం ఏది మార్గం	15-00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా....	18-00
సద్యోగం	15-00
లావణ్య	14-00

ఇవిగాక

పంటలు - పిండిపంటలు	40-00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15-00
జాబులు - జవాబులు	13-00
అల్లికలు - కుట్లు	30-00
అందాలు - అలంకారాలు	15-00
మహిళలకు మధురజీవనం	7-50
దాంపత్య జీవితం	12-50

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్ విజయవాడ - 2

‘నా రాత్తు చక్రం’

తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయడు



గాంధీ గారికి సత్యాగ్రహోద్యమం, నిర్మాణ కార్యక్రమం రెండు నేత్రాల వంటివి ; రెండూ పరస్పర ఆశ్రితాలు. స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో ఒక భాగమైన ‘వ్యక్తి సత్యాగ్రహానికి’ ప్రప్రథములుగా ఆయన వినోబా భావెని ఎన్నుకున్నారు ; జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ రెండవవారు. ‘జాతి పిత’గా దేశం గాంధీజీని గౌరవించి, సర్వోదయ సిద్ధాంతానికి కాస్త ఊపిరి నిచ్చిందే గాని, గాంధేయ పథం విస్మృతి పథాన పడింది.... రాజకీయ పదవులు అశించకుండా, గాంధీజీమేకి కట్టుబడి, నిర్మాణ కార్యక్రమానికి అంకితమైన మహానుభావులలో తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయడు గారొకరు.... కేసరిగారి ‘చిన్ననాటి ముప్పట్లు’ చదివి మెచ్చుకున్న పాఠకులు, అటువంటిదే మరొకటి వేయమని కోరగా, ప్రకాశరాయడిగారి జీవితం సంక్షిప్త పరిచయం చేదామని అనిపించి, బుద్ధప్రసాద్ గారికి, రాజారామ్ గారికి అనుమతికోసం వ్రాశాము. ఇరువురూ వెంటనే అంగీకరించి నందుకు మా మనఃపూర్వక కృతజ్ఞతలు.



ఆ సమయంలో, మేమున్న అదే స్కూలుకు రావచ్చు. పరీక్షల బెంగ యింటికి స్వయంగా వచ్చి, నా పెట్టుకోకు’ అని నాకెంతో ధైర్యం మంచంమీదనే కూర్చుండి ‘ఏం రా, చెప్పి వెళ్లారు. హెడ్మాష్టరు మా జ్వరం వచ్చిందా ? అదే పోతుంది - యింటికి రావడమేటని చెప్పి మాఅమ్మ భయంలేదు. నెమ్మదిచిన తరువాత మున్నగువారు ఆశ్చర్యపోయారు.

ఆ స్కూలులోనే సైన్సుబోధలో ఉద్దండుడు, ఇవటూరి మృత్యుంజయుడుగారు. సరిగా పాఠం చదవని విద్యార్థులను 'గాడిద వెధవా!' అని మందలించేవాడు. ఫోర్త్ ఫారమ్లో మాకు కొంత ఇంగ్లీషు, హిస్టరీ చెప్పే రాఘవాచార్యుగారుండేవాడు. శిష్యుల మీద ఆయనకు కోపం వచ్చినప్పుడు 'ఏడివావులే పెసర పప్పులాగు మొహం నువ్వును!' అని ఒకణ్ణి, 'ఓరి పాతచింతపండ్డా!' అని యింకొకణ్ణి అనేవాడు.

మా క్లాసులోని ధూళిపాళ సత్య నారాయణకు 'బిషప్' అని అబద్ధించిన పేరు. మా ఇంగ్లీషు హిస్టరీలో ఎవరో ఒక బిషప్ బొమ్మ ఉండేది. అప్పు ఆ బొమ్మలాగునే ఉండేవాడు ధూళి పాళ. కనుక వాడితో పేరు. అసలు మనిషి పొట్టి, మెడ యింకా కురచ, తలమీద అల్లిక ఊలు డిప్పటోపీ, తలకు అతుక్కుని చెవుల వరకూ దిగ బడివుండేది. ఇదంతా కనిపెట్టి అచారి మానరు వానినెప్పుడు 'ఒరే బిషప్' అనే పిలిచేవాడు.

ఆ మూడేళ్ళూ నేను పానుగంటి అన్నాజీరావు జత గాళ్ళమని క్లాసందరు అనుకునేవాళ్ళు. వాడి పుస్తకాలు నోట్స్ బుక్స్, దస్తూరి చాల శుభ్రంగా నుండేవి. ఒక్క తప్పులేకుండా పెరు మూల్ చెట్టి పెన్నిల్తో నోట్స్ వ్రాసే వాడు. నోట్స్ కూడఎక్కువవాడూ ఉపయోగించని తెల్లని నున్నని పాలకోవా కాగితాల పెద్దసైజు నోట్స్ బుక్కులో వ్రాసేవాడు. తరచు సాయంకాలం

మేమిద్దరం కలిసి "గోస్త నది" కాల్య యొడున పికారుకు వెళ్ళేవాళ్ళం.

సబ్జెక్టు లన్నిటిలోనూ చిత్రలేఖనం (డ్రాయింగు) నాకెక్కువ యిష్టం. డ్రాయింగు మానరు దగరనున్న పైడి పర్రురోడుకు విద్యార్థులను తీసుకొని వెళ్ళి, ఒక్కొక్కణ్ణి ఒక చెయి, లేక మొక్క, లేక పువ్వువద్ద కూర్చోబెట్టి, దాని అకృతి కాగితంమీద వ్రాయమనే వాడు. సరిగా వచ్చినా, రాక పోయినా, ఆ పనికి ముందుగా నేను తయారయ్యేవాణి. హిస్టరీ పుస్తకంలో నున్న మొగల్ సుల్తాన్లు, బ్రిటిష్ వైస్రాయిలు మున్నగువారి బొమ్మలను దళసరి కాగితాలమీద రిప్రొడ్యూస్ చేయడం, వాటి నితరులకు చూపించి, బాగున్నవనిపించుకొని అనందించడం నా కలవాటు - క్లాసులో గణపతి లింగం అనే ఒక జంగం కుర్రవాడుండే వాడు. చిత్రలేఖనంలో ఎప్పుడూ అతడు ఫస్టు, నేను సెకండు....

మా యింగ్లీషు స్టాండర్డ్ కొంత పెరిగియుంటుంది. రాబర్ట్ బ్రవునింగ్ అంగ్లమహాకవులలో పేరొందినవాడు. అతడు కూర్చిన కథాకావ్యాలు చాలా వున్నాయి. 'Pied Piper of Hamelin' మనోరంజకమైన పట్టణమంతా నిండి, ఊపిరాడకుండా పట్టణవాసుల నేడ్చింపుకొని తింటున్న పందికొక్కు, యెలుకల కథ యిది. దానినెంత బాక చక్కంగా వర్ణించి మన కండ్లకు కడతాడో చెప్పతరం కాదు. అరవై డెబ్బయ్యే ఏళ్లకు పూర్వం మా హెడ్మాస్టరు ముఖతాచిన్న ఈ కథ మరల

ఈనాడు చదువుకుంటే లేక వింటే,
లేక ఇతరులకు తిరిగి చెపితే అతి
అకరణీయంగాను, నీతిదాయకం
గాను ఉంటుంది. ఒక పిల్లవాణి
సంబోధిస్తూ చెబుతాడు కవి. "So
Willy, if we have made any
promise to any one, mind you,
we must keep our promise"
ఇవీ కథలోని వివరి పంక్తులు.

9

హితకారిణి - వీరేశలింగం

గణితం నబైకులో డిఫెక్ట్ వల్ల
తఱుకులో (1909) మెట్రిక్యులేషన్
పరీక్షలో తప్పి, 1910 జనవరి

నుండి 1911 ఏప్రిల్ వరకు, 14
నెలలు రాజమండ్రి వీరేశలింగంగారి
హితకారిణి హైస్కూలు యస్.యస్.
యల్.సి. చదువులో ప్రవేశించాను.
మెట్రిక్ పద్ధతిపొయి యస్.యస్.
యల్.సి. రావడంవల్ల ఆ సంవత్సరం
మరికొన్ని నెలలు పొడిగింపబడది.
యస్.యస్.యల్.సి. పెండ్యాల సీత్య
నారాయణరావు (తదుపరి PS Rao,
ICS) నేనూ అత్యంత ప్రియ
మిత్రులం. అతడు ఏనాడో రిటైరయి
ఇప్పటికీ హైదరాబాద్ నివాసిగా
నున్నాడు. దేశవిఖ్యాతి నొందిన
సంఘసంస్కర్త వీరేశలింగంగారు.



క్రివేణి® ఇంకు

గమ్

ఆఫీసుపేస్ట్

వాడి,
వాడి విశిష్టతను
గమనించండి.




IS:1221-71



శయోధనయవారు:

కృష్ణవేణి ఇంకు ఫ్యాక్టరీ

751, తిరువత్తియూర్ హై రోడ్, మద్రాసు-600 081



అనేక సాంఘిక యిబ్బందులను, దూషణ తిరస్కారాలను ఎదుర్కొని నిర్భీతితో నిలిచిన ధీరుడు ఆయన. ప్రధానంగా వేపట్టి నిర్వహించినవి నాలుగైదు సంవత్సరాలు: (1) విక్టోరియా హిందూ వితంతు శరణాలయం; (2) ఆయన సంసలన్నిటిపై అజమాయిషీకిగాను తీనతో కలిసివచ్చే పటణ పెద్దలతో యేర్పడిన 'హితకారిణీ సమాజం'; (3) ముప్పది యకరాలకు మించిన ఫలవృక్షాల తోటలో స్వంత భవనం, వితంతు శరణాలయం నిర్మించుకొని, భార్యా నమేతుడై, దశాబ్దాల వరుసను అందు నివసిస్తూ ఆయన వేసిన రకరకాల ఉత్తమ సాహిత్య రచన ప్రచురణ; (4) తాను స్వయంగా చాలావరకు స్వంత ఖర్చుతో నిర్మింపజేసిన పురమందిరం, ప్రార్థన సమాజ మందిరం; (5) సర్వజనులకు ఉపయోగపడే పెద్ద పుస్తక భాండాగారం. ఇటా నవ్యాంధ్ర నిర్మాతగా ఆయన పేరుపడ్డారు. విద్యార్థిదశలో ఆయన స్కూలులో నేను చదువుకొన్నదే ఒక్క యస్. యస్.యల్.సి. యే అయినా, నావంటి మరికొందరు (కొద్దిమందియే కావచ్చు) ఆయన కార్యక్రమాలతోనూ, అభిప్రాయాలతోనూ అతుక్కొనిపోయినాము. అంతకు పూర్వం నేను చదువుకున్న స్కూలు ఆ చదువులు ఒక యెత్తు, వీరేశలింగం స్కూలు అనుభవాలు ఒక యెత్తు. ఇక్కడ ఒక వంక స్కూలు పాఠాలు నేర్చుకుంటూనే, (కొంత మందిమి) మాకు

చొప్పడిన మోతాదులో, మనసా, కర్మణా ఆయన అనుభవాలమెప్పుంటి మనడంలో అత్యుక్తిలేదు. చదువు పేరిట ఇందుకే నేను రాజమహేంద్రవరంలో పడవేయబడ్డాను. తత్పర్యవ సానంగా 'నీ దేవుడు?' అని యెవరైనా అడిగితే, రాజమహేంద్రవరమే నాయూరని చెప్పుకోనడం నాకలవాటయింది. ఒకవంక వీరేశలింగంగారి సంఘసంస్కరణోద్యమం, వేరొకవంక, 1921 లో గాంధీ జాతీయోద్యమం. ప్రార్థన సమాజ సమావేశాలు స్కూలు చదువుకంటే ఎక్కువ విలువైనవిగా ఉండేవి.

10

కాకివాడ కాలేజీ

రాజమండ్రి యస్.యస్.యల్.సి. తరువాత సాధారణంగా అందరి వలెనే పైబదువు యింటర్మీడియట్ కు పోవలెననే ఆలోచన నాలో కలిగింది. నన్ను ప్రైవేట్ విద్యార్థిగా చేర్చిన వలెననే ఉద్దేశం మేనమామ కున్నదో లేదో నాకు తెలియదు. ఇంటర్మీడియట్, బి.యే. లంటే మాటలా? డబ్బు ఖర్చుతోకూడిన పని. పైబదువు, ఆ పైన ఉద్యోగం విషయం అటావుంబి, వీరేశలింగంవంటి సంఘసంస్కర్త, కాకివాడ కాలేజీ ప్రిన్సిపలు, ఆర్. వెంకటరత్నం నాయుడుగార వద్ద శుశ్రూష చేస్తే జీవితం కొంత వన్నె తేరగలదనే తెలిసీ తెలియని కాంక్ష ఒకటి లోపల ప్రవేశించింది. ఆ వేసవి సెలవుల్లోనే నేనూ మా కామేశ్వర్రావు

కలిసి కాకినాడ కాలేజిని చూచిరావడానికి ప్రయాణమయ్యాము. ఒక బంధు వింట భోజనంచేసి, కాలేజి బిలింగులు పారజూచి, తిరిగి రాజమండ్రి వచ్చాము. అంతకు పూర్వం ఒకనాడు మా పాత హితకారిణీ స్కూలు చదువులో వీరేశలింగంగారిని వెంట దీసుకొని నాయుడుగారు స్కూలుకు వచ్చి, తాటాకు పాకలలో నుండిన మా క్లాసులను బయటలిబడి పరిశీలిస్తున్నారు. క్లాసులో నా ప్రక్క కూర్చుండిన విద్యార్థియొకడు నాయుడుగారి వంక చూస్తూ, ఆయనే కాకినాడ కాలేజి ప్రిన్సిపల్ అన్నాడు. నాయుడుగారి ఆ నిండు విగ్రహాన్ని చూచి నా కేదో చెప్పలేని సంతోషం కలిగింది. తెల్లని నఫేద్లాంటి షరాయి, తెల్లని లాంగ్కోటు, వాటిపైన తెల్లని తొక

తలపాగా, అమధ్య వాటితో సమానమైన తెల్లని మీసాలు, తెల్లని గిరజాల జుట్టు, చూచి 'ఓహో, ఈయనేనా నాయుడుగారంటే - కాకినాడ కాలేజి యాయనదేనా - సరే!' నని ఆనందించాను.

తరువాత ఆ కాలేజిలో అడ్మిషన్కు నేను దరఖాస్తు చేయడం, "You will be admitted" అని ప్రిన్సిపల్ హస్తాక్షరితో ఒక Post Card జవాబు రావడం జరిగింది. నాకు మరేంకావాలి - ఎట్లాగైనా వెళ్లి వారిచేతుల్లో పడి చదువుకోవాలనే బులవాటం రోజు రోజుకూ అధికమయింది. కాని డబ్బొకటి, నా గారియన్ మేనమామ అనుమతి యొకటి కావాలి. గ్రామకరణంగా ఆయన ఆ సమయంలో తణుకు జమా బందీలో నుండెను. ఇప్పుడు డబ్బు





?

"Father, is it true that Rama had to perform last rites for three persons in succession before he could approach Sugreeva for help to trace out the whereabouts of the abducted princess?" asked Raghu.

"You are not completely correct, my boy. For Jatayu, the king of forest birds, he performed the last rites. About Kabandha, it was different. After cutting down his arms, they pushed that huge gigantic figure into a deep pit dug by them and covered it with mud. With breathlessness he ended and reappeared as Danuvu, the original Gandharwa," explained Raghu's Father

"Yes yes - I know, these Gandharwas dot not die. They assume monstrous forms for their sins and misdeeds."

"So, the question of performing last rites to Kabandha never arose and you should not forget, that it was Kabandha who asked Rama to proceed towards Rushyamuka Mountain and on the way visit Sabari who had been anxiously waiting for him all these years: Sabari felt overjoyed on seeing Rama, gave him delicious fruit to eat, took leave of him, sat in *Padmasana* inviting *Yogagni*. The two brothers were thunder-struck and felt thrilled on seeing the sacrificial fire consuming her, reducing the frail body to ashes. Thereafter they took a purification bath. To Jatayu alone, Rama had to perform the last rites," said Raghu's Father.

Swadharma Swarajya Sangha

(Director: BVSS Mani)

Beehive Bldgs - 29, Prakasam Road, Madras - 600 103.



కావాలి. ఎవరిస్తారు ? 17 వయస్సు వచ్చి, డబ్బు కోసం మేనమామను యిబ్బంది పెట్టడంకూడదనే ప్రపంచ జ్ఞానంకూడ నాకవుడు లేకపోయింది. ఇప్పుడా మాట తలుచుకుంటేనే ఆశ్చర్య మవుతుంది. తరువాత విన్నాను ఒక సంగతి : యస్.యస్.యల్.సి. తో నా బదువు పూర్తిచేయించి. తాలూకా కచేరిలోనో మరదెంట్లోనో గుమాస్తాగా ప్రవేశ పెటాలని ఆయన అనుకున్నాడట. అప్పుడు తాలూకా గుమాస్తాల నెల జీతం పదిహేను రూపాయలు. ఆయనకుండిన ఈ తలంపు నాకు తెలియదు. కాని కాకినాడ పోయి నాయుడుగారి వద్ద బదువుకోవాలనియే నా ఆరాటం. 'ఇంట్లో మా అమ్మను పట్టుకున్నాను. ఏం చేయమంటావురా, నాయనా ! నాకేం పాలుపోవడంలేదు. మామయ్య ఊళ్లోలేడు. నేనేం జేసేది ? అతను వచ్చి ఏమనుకుంటాడోయేమో, మనసు పెంచి పోషించేవాడు అతను. స్వతంత్రించి నేనేమి చేయగలను ? అదిగాక హఠాత్తుగా నాకు డబ్బెక్కడ పుడుతుంది ?' అంటూ నన్నూరడించడానికి ప్రయత్నించింది తల్లి. నా ఘోష, నాపోరు పడలేక, దొడిగోడ అవతల నున్న కోమటి పాపమ్మను పలకరించి ఆమెతో యీమాట చెప్పింది మాఅమ్మ. 'అబ్బాయి పోతానంటే పోనియ్యి - ఆపకు. శేషయ్య వచ్చిన తరువాత చెబుదారే ! ఇప్పుడు డబ్బెంత కావాలో చెప్పు' అంది పాపమ్మ. "ఇప్పుడు రు 15/- చాలు. అది రాజాగారి కాలేజీ. డబ్బులేనివాళ్ల

నుండి జీతాలు తీసుకోరట. ఆవిధంగా నాకూ రావబ్బు స్కాలర్‌షిప్స్" అని మా అమ్మకు ఓదార్పు మాటచెప్పి, రెండుమూడు గుడ్డలు మూటకట్టుకొని, ఒక్కణ్ణి కాకినాడకు బయలుదేరి పోయినాను. వెళ్ళగానే కాలేజీలో ప్రవేశం దొరికింది. ఈలోగా మేనమామ జమా బంది ముగింబుకొని యింటికి వచ్చాడు. మామకంటే మాఅమ్మ వయసులో పెద్దదైనా, ఆయన మగవాడు, కుటుంబ పోషకుడు కనుకను, ఈమె స్త్రీ కనుకను, ఆయన మాటకు చేతకు సహజంగా లోబడియుండేది. ఆకాలపు సంఘమర్యాదలవి. 'ఏమోరా, నాయనా, నీతో ఏమి చెప్పాలో తెలియడంలేదు. కాకినాడ బదువుకు పోయి తీరాలంటాడు. అక్కడ బేర్లు కుంటామని వీడికి ఉత్తరంకూడ వచ్చిందట. బదువుకు ముందు డబ్బు కావాలికదా - అడబ్బు మనదగరయేది ? వద్దరా బాబూ మామయ్యను రానియ్యి అని నేనకేవిధాల చెప్పి చూచాను - వినలేదు. సీమకుర్తి పాపమ్మ వద్ద రు 15/- బదులుచేసి యిచ్చాను. పదిహేను చాలునన్నాడు" అంటూ ఒకవిధమైన జంకుతో తమ్మునితో చెప్పింది. అక్కగారితో ఆయన ఒక్కటేమాట అన్నాడట. 'మంచివని వేశావు. వాడికి బదువుకోవాలనే కాంక్షవుంటే, బదువే చెప్పించలేకపోతామా !' ఆ మాటతో మా అమ్మకు ధైర్యం చిక్కింది.

కాకినాడలో ఆ తెల్లషరాయి, తెల్లని లాంగ్‌కోటు, తెల్లని తోకతల

పాగా, తెల్లని కత్తిరింపు మీసం, తెల్లని గిర్రజాజుట్టుతో నుండిన ఆ పాదుషా ప్రిన్సిపలుకు శిష్యుడనైనాను. పబ్లిక్ పరీక్షలో నాకు లెక్కల నబైట్లలో మార్కులు బాగా తక్కువ వచ్చినా, నా అదృష్టంవల్ల నేను బూరెలగంపలో పడ్డాను. అప్పటికింకను ప్రతి నబైట్లలో యింతింతశాతం మార్కులు వచ్చితీరాలనే నిబంధన లేదు. అదే నా అదృష్టం. శ్రీ వేమూరి రామకృష్ణారావుగారు, ఇంటర్ చదువుకు అధ్యాపకుడిగా నాయుడుగారి తరువాతి పెద్ద. బందరు క్రైస్తవ మిషన్ స్కూలులో నాయుడుగారి శిష్యుడే రామకృష్ణారావుగారు. ఖైర్తాబాద్ గా ఇంగ్లీషుపాఠం నూటిపోయడంలో బహుప్రవీణుడు.... కొన్నేండ్ల పిదప నాయుడుగారు రిటైరైన తరువాత, రామకృష్ణారావుగారు కాలేజీ అధ్యాక్ష పీఠాన్న లంకరించారు. ఆయన చదువు కున్నది సముద్రమంత చదువు. ఆయన ఆజన్మ బ్రహ్మచారి. చేసుకున్న భార్య చిన్నతనంలోనే కాలధర్మం పొందడంవల్ల యావజ్జీవ బ్రహ్మచర్యం. అధ్యాపకుడుగాను, కాలేజీ నిర్వహణలోను ఆయన పాటించిన క్రమశిక్షణ, పాలనా విధానం అనన్యం. విద్యార్థులకిచ్చే పరీక్ష మార్కులు, ప్రమోషన్లు మున్నగు విషయాలలో ఎట్టి పక్షపాతం, మొగ మాటం అనరాదు, వినరాదు ఎవరి శిష్యులు ఖాతరు చేయని వ్యక్తి.

గుడిపాటి వెంకటచలం—
(‘చలం’) నేను ఇంటర్ పరీక్షకు

మద్రాసు సెంటరుకు వెళ్ళి, అప్పు డక్కడ కండజబ్బుతో నుండిన గురు వర్యుడు రామకృష్ణారావుగారిని దర్శించడానికి వెళ్ళాము. ఆయన దృష్టి బాగాలేక మా పేర్లు చెప్పుకున్నాం. చేతులుబావి, మా యిద్దర్నీ దగరకు చేర్చుకొని ‘వచ్చారా నాయనా! నా మీద మీకింత ప్రేమా? ఎప్పు డొచ్చారు? పరీక్షకు మీ సీటు ఏ కాలేజీలో వేశారు? చాల సంతోషంరా బాబూ!’ అంటూ మమ్మెంతగానో ఆదరించాయన.

కాకినాడచదువు అయిన తరువాత ‘చలం’ మద్రాసుకు వెళ్ళి క్రిష్టియన్ కాలేజీ బి. ఎ.లో చేరాడు. నేనెప్పుడో ఒకసారి మద్రాసుకు వెళ్ళి అతనితో సుంటిని. అప్పుడు యిద్దరం బార్పర్స్ బ్రిడ్జి మీద నడుస్తుండగా ఒక సంభాషణ: Free Will వ్యక్తి స్వేచ్ఛ అంటే పురుషప్రయత్నంకూ దైవేచ్ఛ లేక నియతిలేక బ్రహ్మవాత (Predestination) కూ గల నిష్పత్తి లేక తారతమ్యంగూర్చి వెంకటచలం నన్ను ప్రశ్నించాడు. అదేమాట రెట్టిస్తూ మరల నేనతణ్ణి అడిగిన ప్రశ్నకూడ అదే. అతనే నాకిట్లా ప్రత్యుత్తర మిచ్చాడు: ‘మానవప్రయత్నంయొక్క అవశ్యకత, ప్రాముఖ్యం ఉండనే ఉంది. చివరకు ఈశ్వరేచ్ఛదే ప్రైవేయి కదా!’ అన్నాడు. ఏలనోగాని అప్పటికే నా మనస్సులోని నమ్మకంగూడ అదే. తరువాత అది మరింత బలపడుతూ వచ్చింది. ఎవరో అన్నారని చెప్పి దేనిని గాని ఖాయపరచడం కాదు..

అధ్యాపకుడుగా నాయుడు గారిది
అసాధారణ ప్రజ్ఞ. విద్యార్థు లాయన
బోధన, భక్తి శ్రద్ధలతో మనసు
కెక్కించుకోవాల్సే గానీ ఆయన నుండి
మాకబ్బింది పుస్తకపు చదువొక్కటే
కాదు. బ్రతుకును బాగుపరచే విషయా
లెన్నో ఆ చదువు ద్వారానే మాకు
అభింశేవి. అప్పుడప్పుడు సాయం
కాలం చీకటిపడ్డ తరువాత పెట్రో
మాక్కు లైట్లు తెప్పించి మమ్ము
కూర్చోబెట్టేవారు. స్వభావ సిద్ధంగాను,
అనుభవంవల్లను అన్ని విషయాలు



జీవని పళ్ళపాడి

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ (ఫర్మ్) పాస్ బాక్స్ నం 7,
మచిలీపట్నం-521 001. ఆం.ప్ర. (ఇండియా)

పశ్చకు తెలుపుదనం - చిగుశ్చకు గట్టిదనం.

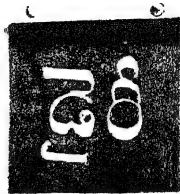
అయినకు కొట్టిన పిండి. విశేష మేమంటే, పాఠంలో మధ్య మధ్య అయిన వెప్పే పట్టకథలు, హాస్య అహరి అనంబడంగా గాక పాఠానికి అనుబంధంగానే ఉండేవి. వాటిని విన్నవాళ్ళు మరి మరవిపోవడ ముండదు. పూర్తిగా మాకు తెలుపనిదే దాటి ముందు వాక్యానికి వెళ్ళడు. ఇన్ని దశాబ్దాల వ్యవధిలో మరల దాని నెప్పుడైన చూచానా ! చదివానా నేను ! అది యిప్పటి వరకూ మనసున పట్టే వుందంటే ఆనాటి గురుబోధనయే దానికి కారణం. అది మరపురాని సత్యం కావడం మరొక కారణం. అట్లాగే మరొకటి. "God fulfils Himself in many ways, lest one good custom should corrupt the world" అనే Tennyson పలుకులకి చేయవలసి నంత వ్యాఖ్యానం చేసి మరి విడివి పెడతాడే కాని, విషయాన్ని తొందరగా దాటవేయడు. విద్యార్థి యోగ క్షేమం అధ్యాపకుడు కనిపెట్టడమంటే యంతకు మించి మరేముంది ! ఆ వెప్పేది యాదాలాపంగా గాక తన జీవితానికి కావలసిందే యని విద్యార్థి అనుకోవాలి.

"Love had he found in huts where poor men live. His daily teachers had been woods and rills, the silence that is in the starry sky, the sleep that is among the lonely hills !" (వర్న్స్ వర్త్ కథా కవితలో

కష్టాల పాలైన రాకుమారుని దేశ ప్రజలు అహ్వనించడం) ఇటువంటి వజ్రపు తునకలు మనసుకు వచ్చి నప్పుడు మనం ఆ వాతావరణంలో తీనమై పోతాము. నాయుడుగారి ఆ చల్లని చూపులో, అయిన చల్లని హృదయ స్వర్గంలో బ్రతికిన అంతే వాసులు అదృష్టవంతులు. అట్టి భాగ్యంలో నా పాలు నాకు దక్కింది.

అశీర్వాదరావు అనే విద్యార్థి మా క్లాసు పెద్దగా నుండేవాడు. చదువులో మావంటి సామాన్యుడే యైనా, ఒడ్డు పొడుగుల్లో అందరి కంటె బాగా మిన్నా. వయస్సున గూడ మాకంటె పెద్దవాడే కావచ్చు. నేను క్లాసులో ఎక్కువగా అల్లరి చేస్తున్నానని వీటి వ్రాసి మరో బిల్డింగులో ఏదో వ్రాత పనిలో నున్న ప్రిన్సిపల్ నాయుడు గారి ముందుంటి వచ్చాడు. అది చూచు కొని అయిన నన్ను పిలువ సంపారు. భయభక్తులతో వెళ్లి అయిన బేబిల్ ప్రక్క నిలబడ్డాను. ప్రకాశరాయుడూ నీవు అల్లరి చేస్తున్నావంటాడేమిటి అశీర్వాదరావు ?' అన్నారు. ఏం చెప్పాలో తెలియలేదు - భక్తితో గూడిన భయం ! 'ఏమోనండి - ఏం చేశానో నాకు తెలీదన్నాను.' అదే నాకూ అశ్చర్యంగా వుంది, సరే వెళ్ల' అన్నారాయన.

(ఇంకా వుంది



అగస్టు 20, 1991

నిన్నరాత్రి శాస్త్రిగారు టెలిఫోన్ చేసి, 'నేషనల్ యూనిటీ కాన్ఫరెన్స్ వారు మీకు అందజేయమని, ఢిల్లీలో నా వేతికిచ్చిన ఇన్విటేషన్ నా దగ్గరే వుండిపోయింది. ఈ రెండురోజులుగా పూపిరాడక, మీ యింటికి పంపలేక పోయాను.... పదిన్నరకి గవర్నరు వస్తారు - ఒక పావుగంట ముందుగా రండి టాజ్ కోరమండల్ కి' - అన్నారు. 'సెక్యూరిటీ కదా, వేతిలో ఇన్విటేషన్ లేకుండా లోనికి రాని స్తారా?' - అని సందేహం వెలిబుచ్చాను. 'మీ ఇన్విటేషన్ నా దగ్గర వుందని చెప్పండి ఎడిటర్ గా మీ విజిటింగ్ కార్డు చూపిస్తే చాలదా?' - అన్నారు. అదే పని చేశాను. కాన్ఫరెన్స్ హాలులోకి వెళ్లక శాస్త్రిగారమ్మాయి ఇన్విటేషన్ లంప్ కార్డు అందజేసింది. 'భోజనానికి రావడం లేదని మాలతిగారికి చెప్పి రండి - మీటింగ్ అయ్యాక లంప్ వుంది' అని రాత్రే ఫోనులో చెప్పారు శాస్త్రిగారు. ప్రెస్ కని కేటాయించిన సీట్ల వరన చూపించారు మిత్రులు

డియన్ లింగం.... కాగితాలు బేబుల్ మీద పెట్టి, సీటులో సిమితపడి యిటూ అటూ చూస్తూండగా బహుమతి గ్రహీతల పంక్తిలో తెలిసిన ముఖాలు నాలుగైదు కనిపించాయి.... గవర్నరు ఉదయాన శ్రీ పెరుంబుదూర్ వెళ్లి, రాజీవ్ స్మృతి వాటికపై పుష్పమాల వుంచి, అక్కడి కార్యక్రమంలో పాల్గొని వచ్చారనుకుంటాను. అందు కనే కావచ్చు - కొద్దినిముషాలు అలస్యమయింది. సాధారణంగా ఆయన అయిదు నిముషాలు ముందే వస్తారు. తమిళనాడు గవర్నరు భీష్మనారాయణ సింగ్ ముఖ్యఅతిథిగా, అలిండియా నేషనల్ యూనిటీ కాన్ఫరెన్స్ వారు (26 యస్ - కన్నాట్ షేస్, మ్యాడ్రిల్ - 110 001) రాజీవ్ గాంధీ జన్మ దినాన, వివిధరంగాలలో విశిష్ట సేవ చేసిన 32 ప్రముఖులకు హెటల్ టాజ్ కోరమండల్ లో, 1991 - నేషనల్ యూనిటీ అవార్డ్స్ సమర్పిస్తున్నారు. 1984 లో స్థాపితమైన ఈ సంస్థ నిర్వహిస్తున్న 22వ సమావేశమిదితాము అవిశ్రాంతంగా గావిస్తున్న సమైక్యతా కృషి వివరిస్తూ, కార్యదర్శి



1991 ఫిలిమ్ ఫెస్టివల్ విశేష సంచిక బాగుందని ప్రశంసిస్తూ అభినందన లేఖలు వ్రాసిన పాఠక మిత్రులందరకు మా కృతజ్ఞతాంజలి.

శ్రమకొక కాపీ కావాలంటూ కారులూ కవరులూ వ్రాసిన వారికి, కాపీలు లేవనీ లభ్యం కావనీ వినయ పూర్వకం తెలియజేశాము.

పరిమిత సంఖ్యలో ప్రింటయే పత్రిక ఈ 'జగతి' - విడుదలై, పోస్టుకెళాక మా దగిర ఆఫీసు కాపీలు తప్ప ఇంకేమీ మిగలవు. న్యూస్ ప్లాండ్స్ ద్వారా అమ్మకం ఏర్పాటు లేదు - అది మాకు ఒకవిధంగా గిట్టు బాటు కూడా కాదు. అందుకనే, ప్రతినెలా చదవాలనుకొనేవారిని చందాదారులు గమ్మని మనవి వేస్తూంటాము. చందాదారుని ఇంటి గుమ్మంలోకి పోస్టులో వస్తుంది పత్రిక. దేశ విదేశాల

లోని పాఠకులకు ఆ విధంగానే అందిస్తున్నాము.

ఫిలిమ్ ఫెస్టివల్ విశేష సంచిక కోసం వ్రాసిన వారికి మా విన్నపం : లోగడ ప్రీల సంచిక, పీలల సంచిక పునర్ముద్రించినట్లే, ఈ విశేష సంచిక లోని ముఖ్యాంశాలను, పై నెలవచ్చే సంచికలో పునర్ముద్రిస్తాము. అరవై చిత్రాల సంక్షిప్త సమీక్షలు, ప్రపంచ సినిమా, భారతీయ సినిమా, స్మృత్యంజలి, మిగతావి అను శీర్షికలు పదెనిమిది బొమ్మలతో పునర్ముద్రిణ పొందుతాయి.

చందా వివరాలు : 24 సంచికలకు రు 50-00; జీవిత చందా : రు 300-00; పాట్రన్ : రు 1000-00.

JAGATI Monthly, 2, Kutchery Road, P.B. 2922, Madras - 600 004.

హార్ భజన్ సింగ్ గంభీర వాక్కుతో చెప్పారు: 'మనదేశ ప్రజలలో ఎందు వల్ల ఈ విచ్ఛిన్న కరధోరణి విజృంభిస్తోంది? హింస, ప్రతిహింసల వల్ల ఏం వారుగుతుంది? సహన సౌశీల్యాలతో ఐక్యతా బంధాలను పేనాలి. ఇన్నాళ్లు పంజాబూ, కాశ్మీరూ, అస్సాములే ననుకున్నాం. ఇప్పుడు తమిళ నాడుకి కూడా పాకింది ఆ జాడ్యం. టెర్రరిజమ్ తుదముట్టిస్తే తప్ప మన భద్రత, సమగ్రత సంరక్షింపబడవు' 'నేషనల్ యూనిటీ అవార్డ్ గ్రహీతలు: నవాబ్ జాదా మహమ్మద్ అబుల్ అలీ (అర్కాట్ ప్రిన్స్ 'హోర్నోని ఇండియా'); సినికళాకారిణి భానుప్రియ; విశాఖపట్నం హిందూ సాన్ షిప్ యార్ ఛెయిర్ మాన్ రేర్ యడ్పిరల్ బింద్రా: విల్సన్ కంపెనీ ఛెయిర్ మాన్ చంద్రన్; తుమ్కూర్ మండల పంచాయత్ ముఖ్యులు ధర్మ పాల్; మద్రాసులోని పంజాబ్ అసోసియేషన్ కార్యదర్శి ధవాన్; బస్సీ లాల్ ధర్తీలహరె (భోపాల్); యన్ వి హెగ్డె (మంగుళూరు); యన్ యన్ జైన్ (మద్రాసు); న్యూ కాలేజీ ఛెయిర్ మాన్ అబుల్ కరీమ్; సోషల్ వర్కర్ మిసెస్ ఉస్మాన్ అలీ ఖాన్; భారత్ అకాడమిలో యమ్ యన్ కృష్ణన్; ఫీఫ్ ఇంజనీరు ఆరెన్ కృష్ణన్; డాక్యుమెంటరీ ప్రొడ్యూసరు కృష్ణస్వామి; కాంట్రాక్టర్ మణియన్; లాల్ చంద్ మన్యాల్ (బొంబయి); రిచర్డ్ మాసిలామణి (వెటర్నరీ యూనివర్సిటీ వైస్ చాన్సలర్); ఫిలిమ్

నిర్మాత సుందరలాల్ నహతా; పాస్ పోర్ట్ ఆఫీసరు నాయర్; ఆర్ రామమూర్తి (వైబ్రామెక్ - ఇంజనీరింగ్); హనుమంతరావు (హైదరాబాదు స్పెషల్ స్కూల్); వి మోహనరావు (మైసూరు ఫెర్టిలైజర్స్); బి నారాయణ రెడ్డి (అనంతపూరి యమ్మెల్యె); యస్ సధీక్ (మద్రాసు యూనివర్సిటీ వైస్ చాన్సలర్); కమలా సెల్వరాజ్ (జిజి హాస్పిటల్; టీవికళాస్థి (భారత కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్); అమిక్ సింగ్ (జిఇసి); నారాయణస్వామి (సివిల్ సప్లయిస్, బెంగుళూరు); దశరథ రామయ్య (హిందువురం); సురేష్ (షిమోగా). వీరుగాక, పార్లమెంట్ సభ్యులు కె రామ్మూర్తికి స్పెషల్ అవార్డ్; తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి జయలలితకు హింద్ రతన్ అవార్డ్. వివరి యిద్దరూ, లిస్టులోని ఒకరిద్దరూ తప్ప మిగతా అందరూ స్వయంగా వచ్చి, గవర్నరు గారి వద్దనుంచి 'నేషనల్ యూనిటీ అవార్డులు' అందుకున్నారు. బహుమతి గ్రహీతలందరి గురించి క్లుప్తంగా వివరణ ఇచ్చారు. కార్యక్రమ నిర్వహణ జయాశేఖర్. బహుమతి గ్రహీతలలో కొందరి పేర్లు బహుళ సంఖ్యాకులకు తెలిసినవి, మరి కొందరివి వారి వారి కార్యరంగానికి మాత్రమే పరిమితమైనవి. మొత్తం మీద అందరూ సమైక్యతా లక్ష్యంతో దేశాభ్యుదయానికి కృషి చేస్తున్నారే! "నేషనల్ యూనిటీ కాన్ఫరెన్స్" రాజీవ్ గాంధీ జన్మదినాన, యిక్కడ ఈ మద్రాసులో జరగడం ఎంతో

సముచితంగా ఉంది. కులమత సంకుచితాలకు అతీతమైన ప్రజాహిత్యం లక్ష్యంతో ఈ దేశాన్ని ప్రగతి పథాన నడిపింపపూనుకున్న ఆ కార్యకర్తలని సేవాతత్పరత భారతి జాతి ఎన్నటికీ మరువలేదు. ఏ ఆశయ లక్ష్యసాధనలో ఆయన అమరుడయాడో, మనం మర్చిపోకూడదు. బ్రిటన్ లోని భారత హైకమిషనర్ యల్లేమ్ సింగ్ వివాసిన గేయంలోని మాటలివి: సూర్యకాంతితో తళుకు లీనుతున్న శిఖరాగ్రంపై ఎన్ని ఆశాకిరణాలు - భూమి కంపించి లావా ప్రవహించడమా? - ఆశాపుష్పం బూడిద కావడమా? - వసంతాన హృదయ సాగర మధనం, ప్రజానేత్రాన అశ్రువాహి

నిగా పారింది - విధి నేత్రయుగశిలో ఎందుకా దౌష్ట్యం? - నక్కిదాక్కున్న దొంగ మా పుష్ప కుటీరంలో ప్రవేశించాడు - సురవీర సుందర స్వప్నాన్ని కొల్లగొట్టాడు - ఈ శిథిలాలనుంచి, ఈ వితాభస్మంనుంచి మా కల మళ్ళీ ప్రాణం పోసుకుంటుంది - అతను భూమాతను ఎంతగానో ప్రేమించాడు - ఆ భూమాత అతనిని తన చేతుల్లోకి తీసుకుంది - సూల శరీరం పంచ భూతాల్లో కలిసిపోయినా, సూక్ష్మ శరీరం నిరంతర విరుహాన కాంతులు ప్రసరిస్తూనే వుంది.... 84 కోట్ల 40 లక్షల జనాభాగల ఈ దేశంలో అనేక మతాలు, అనేక భాషలు, అనేక సంస్కృతులు వున్నాయి. మనదెప్పుడూ

~~~~~



## జమ్మి వారి లివర్ క్యూర్

పసిబిడ్డలకు యేర్పడు కామెర్లు (జాండీస్) అకలి లేమి, మలబద్దకము, మలము తెల్లగా పోవుట, మూత్రము వినర్దించినచోట తెల్లగ మరక కట్టుట— మొదలైనవి లివర్ క్యూర్ సూచనలగును.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు 'జమ్మి' వారి డాక్టరును సంప్రదించండి.

ప్రతినెలా వారి డాక్టరు మీ ఊళ్లకు వచ్చెదరు.

జమ్మి ఫార్మ్యూటికల్స్  
'జమ్మి బిల్డింగ్స్'

61, రాయపేట హైరోడ్డు, మద్రాసు - 600 004 - ఫోన్ నెం. 72539

~~~~~

భిన్నత్వంలోని ఏకత్వం - యూనిటీ ఇన్ డైవర్సిటీ, యూనిఫార్మిటీకాదు. ఈ ప్రజల ఆచార వ్యవహారాలు అనాది నుంచి ఏకత్వం వైపు మొగు తున్నాయేగాని నిరంకుశ మార్గాన కాదు. వ్యక్తిని, వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యాన్ని ఎప్పుడూ గౌరవించే జాతి మనది. భాషావేశాల కారణంగా రాష్ట్రాలను పునర్ వ్యవస్థీకరించవలసి వచ్చింది. మొదటి టిబెట్ నుంచి శరణార్థులు, ఆ తర్వాత తూర్పు పాకిస్తాన్ నుంచి, శ్రీలంక నుంచి.... మానవతాన్యాయం తో వారిని ఆదుకోవడం మన ధర్మం అనుకున్నాము.... పంజాబు, అస్సాము, తమిళనాడు దౌర్జన్యవాదులకు ఆట పటయాయి. భాష, ప్రాంతము, మతము - యిలాటివన్నీ మరచి ఒకే మాటగా ముందుకి సాగాము గనుకనే మనకు స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించింది. ఆ ఐక్యతా లక్ష్యం ఆ సుధీర్ఘ సంకల్పం ఏమయాయి? వాటిని మేల్కొల్పడం ద్వారానే మనం ముందడుగు వేయ గలుగుతాము. అదే మన తక్షణ కర్తవ్యం,” - అన్నారు తమిళనాడు గవర్నరు భీష్మనారాయణ సింగ్. నవాబ్ జాదా మహమ్మద్ అబుల్ అలీ (అర్కాట్ ప్రిన్స్) వందన సమర్పణ గావించారు.... యూనిటీ అవార్డ్ గ్రహీతలకు, కొందరు అహూతులకు లంఛ్. విందు భోజనంలో గవర్నరు కూడా పాల్గొన్నారు.... ఇప్పటికి 22 సమావేశాలు జరిపి, ప్రజలలో ఈ ఐక్యతా భావం గట్టిగా నాటేందుకు హర్ భజన్ సింగ్ (అలీండియా నేషనల్ యూనిటీ

కాన్ఫరెన్స్ కార్యదర్శి) గావిస్తున్న అవినశ కృషి అభినందనీయం.

.....28

మ్యూజిక్ అకాడమీలో, ఇండియన్ కౌన్సిల్ ఫర్ కల్చరల్ రిలేషన్సు మద్రాసులోని యలైయన్స్ ఫ్రాంకె (Indian Council for Cultural Relations and Alliance Francaise De Madras) సంయుక్తంగా ఏర్పాటు చేశారు. ఫ్రెంచి సాంస్కృతిక ప్రదర్శన గ్రాండర్ (Grandur) సేజిమీద ఒక విశాల మైన హిరుగుల టేబుల్ ఉంటుంది. ఒక స్త్రీ, ఇరువురు పురుషులూ రకరకాల మూకాభినయంతో, మధ్య మధ్య కొద్దిగా మాటలతో వివిధానేక వింతచేష్టలతో ప్రేక్షకులని నవ్విస్తారు. ఇందులో పెద్దగా కథ అంటూ ఏమీ లేదు; బెప్పకొద్దగ నాటకీయతా లేదు. కాని, రంగస్థలం మీదవున్న ముగురూ దృశ్య ప్రధానమగు ప్రక్రియతో హాస్యపు జల్లులు కురిపిస్తారు (Visual Theatre). భిన్నత. ప్రత్యేకత గల ప్రదర్శన.

.....31

శేఖర్ బ్రదర్స్ లోని బి॥ గుణశేఖర్ కి (యాక్టర్ రాజశేఖర్ బ్రదర్) సొ॥ శ్రీదేవికి (గణేశ్ కుమార్తె 'శంకర్-గణేష్) ఈ సాయంత్రం విజయాశేష్ మహల్ లో వెడింగ్ రిసెప్షన్. జగన్ రిసీవ్ చేసుకు, నన్ను నరుసుని ('వనిత'), 'గోల్డ్ స్టార్' ఎడిటర్ ని

ప్రెస్ కని కేటాయించిన వింగ్ లో కూచోబెటారు గాని లేకపోతే ఆ జన వాహనిలో అంతా వుక్కిరి బిక్కిరిగా ఉంది. ఇళయరాజా మ్యూజిక్. ఫిలిమ్ నిర్మాత గుణశేఖర్ విద్యాధికుడు, వినయ వర్తనుడు. నవదంపతులకు మా శుభాకాంక్షలు.

సెప్టెంబరు 01, 1991

సూర్యమూవీస్ (ఎయమ్ రత్నం) నిర్మిస్తున్న 'అశయం' చిత్రానికి, ఈ ఉదయం పదకొండున్నరవేళ ఎవి యమ్ సుడియోస్ లో మేనకాగాంధీ, యిందుకోసమని ప్రత్యేకంగా వచ్చి క్లాప్ యివ్వడం, ఒక ఘన విశేషం. నిర్మాతకు, దర్శకునికి (మోహన్ గాంధీ) విజయశాంతికి యిది విజయ సూచక చిహ్నం. మేనకాగాంధీ క్లాప్ యివ్వగా, ఎవియమ్ శరవణన్ కెమెరా స్క్విబాన్ చేశారు. పూజాదికాలయాక ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్.... తలి దండ్రులు

తమ సంతానం లాయరో, డాక్టరో, ఇంజనీరో అవాలనుకుంటారుగాని రాజకీయాలలోకి రావాలని సామాన్యంగా ఎవరూ అనుకోరు. ఎంచేతనంటే, రాజకీయాలలోని కలుషిత వాతావరణమే కారణం కావచ్చు. ఈ చిత్రంలోని తండ్రి తన కుమార్తెను 'పోలిటెక్ట్ సైన్స్' తీసుకోమంటాడు. కాలవ్యంతో పోరాటం జరిపి, రాజకీయాల పట్ల వుండే దురభిప్రాయాన్ని పోగొట్టేందుకు ప్రయత్నం చేస్తుంది కథానాయిక.... విజయశాంతిబాటు జగపతిబాబు, విజయకుమార్, పరుమారి వెంకటేశ్వరరావు, నిర్మల, సాధన, సునంద మున్నగువారున్నారు. పరుమారి బ్రదర్స్ కథ, ప్రసాద్ బాబు కెమెరా, రాజ్ కోటి సంగీతం. సమర్పణ: విజయశాంతి... 'స్త్రీకి 'పోలిటెక్ట్ సైన్స్' ఎందుకు? - అని అభ్యంతరం తెలుపుతూ, దుర్గాబాయి గారికి బెనారస్ విశ్వవిద్యాలయం



సినిమా పేరు ?

ఏరువాకమ్మా మా కెదురు రావమ్మా

ఎదుదొచ్చి ఎడతెగని పిరులిచ్చి పోవమ్మా

గేయరచన: అత్రేయ.... పాడినవారు: సుశీల, బాలాపార్థి

ఆ పాట ఏ చిత్రంలోనిది? నరిగా చెప్పగలిగిన మొదటి యిరువురికీ పదేసి రూపాయలు బహుమతి. ఎక్కువ మంది చెప్పగలిగినప్పుడు, వీట్లు వేసి మొదటి యిరువురికే బహుమతి ఇవ్వడం జరుగుతుంది.

మా జవాబు కార్డుమీదనే వ్రాయండి: చివరి తేది: 20-10-1991



సీటు యివ్వకపోతే, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో రాధాకృష్ణన్ సీటు యిబ్బారనీ, స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో, రాజ్యాంగ శాసనసభ మెంబరుగా, సెంట్రల్ సోషల్ వెల్ ఫేర్ బోర్డు ఛైర్మన్ గా, ఆంధ్ర మహిళాసభ స్థాపకురాలిగా అమె జీవితంలోని సంపద సాత్యక ఘట్టాలు కొన్ని మీ నాయక పాత్రకు ఉపకరిస్తాయేమో చూడండి - కల్పనకు వాస్తవికత తగుకునిస్తుంది' - అని దర్శకులు మోహన్ గాంధీకి సూచించాను, నేటి సీతాదేవి వ్రాసిన జీవితకథ డాక్టర్ దేశముఖ్ వ్రాసిన స్వీయ కథ - రెండూ చదివితే చాలు నని కూడా చెప్పాను. నాకు తెలిసినది చెప్పాను. 'కర్తవ్యం' మాదిరి ఈ 'అశయం' ఒక విలక్షణ చిత్రంగా రూపొందవచ్చు. పిఆర్ ఒ : జగన్.

..... 06

“ఇండియన్ బాంక్ ఛైర్మన్ గోపాలకృష్ణన్, వారి తండ్రిగారి కాలంనుంచీ మాకుటుంబానికి ఎంతో సన్నిహితులు. ఆయన ఫాదరూ మా ఫాదరూ నమ వయస్కులు, పరస్పర గౌరవాభిమానాలు గల అప్తమిత్రులు సామాన్య ఉద్యోగిగా ఇండియన్ బాంక్ లో చేరి, స్వయం కృషితో అత్యున్నత స్థాన మందుకోవడం గోపాలకృష్ణన్ లోని ప్రతిభకు, పట్టుదలకు, ప్రజ్ఞాధురీణతకు తార్కాణం; నెలకు పది పన్నెండు రోజులు టూర్. ప్రతిసాయంత్రం రెండు మీటింగులు;

మద్రాసు దూరదర్శినిలో అందరి కంటే ఎక్కువగా కనిపించే వ్యక్తి అవడం వల్ల ఆయన 'టివి' గోపాల కృష్ణన్ అయిపోయారు. ఈ సభకు అధ్యక్షత వహించేందుకు ఆయన అంగీకరించడం మాకెంతో సంతోషంగా ఉంది” - అన్నారు ఎమ్ ఎ ఎమ్ రామస్వామి (ప్రొ-భాస్కలర్ అన్నామలై యూనివర్సిటీ), రాణి సీతయ్ హాలులో, కుమారరాజా ముత్తయ చెట్టియార్ 63 వ జన్మదిన సందర్భంగా, చెట్టినాడ్ గ్రూప్ స్టాఫ్ రిక్రియేషన్ క్లబ్ వారు ఏర్పాటు చేసిన సభలో, ఆహూతులకు స్వాగతం చెబుతూ! ఆ తర్వాత అధ్యక్షులు గోపాలకృష్ణన్, తమ కుటుంబాల మధ్యగల మైత్రీబంధంచెప్పి, నలభైకే సూరేభూ నిండిన కుమార్ రాజా ముత్తయ చెట్టియార్ విశిష్ట వ్యక్తిత్వం వివరించారు. “ఇరవై రెండేళ్లు గడిచినప్పటికీ ఆయన గురించిన జాపకం చెరగనిది; ఆయన పరిధిలోకివచ్చిన ఏ ఒక్కరూ ఆ మూర్తిలోని స్నేహ సాహర్ష్యతలనీ, సాజన్యాన్నీ, ఔదార్యాన్నీ, గుణవిశేషాలనీ మరువలేరు. అంతటి ఐశ్వర్యంలో ఆ నిరాడంబరత ప్రత్యక్షంగా చూసినవారుగాని నమ్మలేరు. బాకింగూ, రేసింగూ, సంగీత సాహిత్యాదులు, లలిత కళలు, అత్యున్నత స్థానంలో ఉన్నవారిని అతి సామాన్యులని నమబుద్ధితో చూడగల ఉదారచింతన, మనో వైశాల్యం - యిలాటివి వంశానుక్రమంగా వచ్చినవీ,

స్వయంగా పెంపొందించుకున్నవీను. 24వ ఏట ఆయన ఇండియన్ బాంకుకి ప్రధాన డైరెక్టరయారు; నన్ను ఈ బాంకులోకి తీసుకున్నది కుమారరాజయ్య. మా నాన్నగారు, సర్ రాజా ముతయ చెటియార్ పబ్లికేషన్స్ ట్రస్ట్ బోర్డులో ఉండేవారు. బ్రహ్మీలుగా అనేక విషయాలు చర్చించు కోవలసి వచ్చేది. అన్నామలై యూనివర్సిటీ స్థాపననుంచి నేటిదాకా 'చెటి నాడు కుటుంబం' తమిళనాడు ప్రజా హితరంగంలో - కళలు, సాహిత్యం, ఆలయాలు, ధర్మకార్యాలు, విద్యావ

కాశాలు, పరిశ్రమలు - ఒకటేమిటి, అన్నిటా యితోధికంగా సేవచేస్తూ, సాటిలేని మేటి కుటుంబంగా వన్నె తెచ్చుకుంది. తండ్రిగారు, సోదరుడూ వేసిన బాటను మరింత శోభాయమానం చేస్తున్నారు రామస్వామి" - అన్నారు గోపాలకృష్ణన్.... "నీవు సంతోషంగా ఉంటూ, పొరుగువారిని సంతోషంగా ఉండనీయ్" అనే తత్వాన్ని జీవితంలో అనువదించిన మహాన్నత వ్యక్తి కుమారరాజా ముతయ చెటియార్. ఆయన బహుముఖ ప్రతిభావంతులు. గుర్రాల

'జ గ తి' చందా కూపను

2, కచేరి రోడ్డు - పి.బి. 2922

మైలాపూరు - మద్రాసు-600 004

ఈ నెల నుంచి 24 సంచికలు పంపగోరుతారు. 50/-కు (పై) బాంకు డ్రాఫ్ట్ లేదా పోస్టల్ ఆర్డరు లేదా మనియార్డరు రసీదు ఇందుతో జత పరిచినాను.

పేరు

అడ్రసు

తేదీ :

సంతకం

JAGATI - 2, Kutchery Road, P.B. 2922, Mylapore, Madras-600 004

గురించి ఎంత ఘట్టంగా తెలుసో వ్యాపార సూత్రాలుకూడా అంత గాఢంగా తెలుసు. విద్యా ప్రమాణాలు, లలితకళలు, సాహితీ సంస్కృతులు - వీటన్నిటి పట్లా ఆయనకు ఎంతో మక్కువా అనురాగమూను. ఏ పదవి ద్వారా ఎక్కువ మందికి ఉపయోగ పడవచ్చో, అటువంటివి మాత్రమే ఆయన చేబట్టివారు. అంత ఐశ్వర్య వంతులైనా పదవీకాంక్ష ఆయనకు ఏ మాత్రం లేదు. ఆ మహానుభావుడు తెరమరుగుకి వెళ్లి అప్పుడే ఇరవై రెండేళ్లు అయిపోయిందా? - అనిపిస్తోంది” - అన్నారు అన్నామలై యూనివర్సిటీ వైస్ ఛాన్సలర్ టిసి మోహన్ మాపోసిని (శివజాన గ్రామణి), గోపాలరెడ్డి గారిని ప్రసంగాలు చేసిన ముగుడూ ప్రత్యేకంగా పేర్కొన్నారు. లిఫ్ట్లో కిందకి వస్తున్నప్పుడు గోపాలరెడ్డి గారు ‘నా కిస్సడు 84 - మీ వయసెంత?’

అని అడిగారు ‘మాపోసి’ని. ‘86’ - అన్నారాయన.

..... 07

బాలారావు, ఐయమ్ రావు దంపతుల కుమారుడు బి॥ రఘుకి (మెరైన్ ఇంజనీరు) బెంగుళూరు వాస్తవ్యులు ఏ రామకృష్ణమూర్తి దంపతుల కుమార్తె సో॥ ప్రశాంతికి, వివాహం జరిగిన సందర్భంగా, ‘పామ్ గ్రోవ్’ లో వెడింగ్ రిసెప్షన్. పసరికలో కుర్చీల మీద మ్యూజిక్ ఆలకిస్తూ, పాత మిత్రులతో కబుర్లు; ఆ తర్వాత భోజనం. సముద్ర యానంతో నవ జీవనం ప్రారంభించే కొత్త దంపతులకు మా శుభాకాంక్షలు.... ‘సముద్రాల మీద’ అనగానే జోసఫ్ కానాడ్, స్టీఫెన్ క్రేన్ వంటి సాహితీ కారులు గుర్తుకొస్తారు.

—యన్నార్ చందూర్



రుచిలో నెం.1

క్రైస్ వక్రపాడి

చరిత్ర భారతదేశపు నెం.1 వక్రపాడి



చిత్రజగతి

సమీక్ష

సాయి మాధవి వారి

‘ప్రేమ తపస్సు’

ఈ చిత్రంలో రెండు జంటలు వివరంగా ప్రేమ తపోధనులై ఉంటారు. చిన్నప్పట్నుంచీ జత కట్టిన ముత్తాలు, రత్తయ్యని (రాజేంద్ర ప్రసాద్) కావ్య సుమ బాలికలా, కడసటి కతను కళ పోగొట్టుకొనే ధాన్యా ప్రేమించి, అతని కంటి మూసే, వెంట నడుస్తూ, దారి చూబుతుంది. తన మెడలో తాళి వుంటేగాని మగ వాళ్ళ అకలి చూపుల నుంచి రక్షణ లేదని నమ్మకం కలిగిన తర్వాత, ఒక చల్లటి రాత్రివేళ తన వొంపు సొంపులతో, అంద చందాలతో, వలపు వయ్యారాలతో ఎంత కిందా మీదా పడి దొర్లినా, భయపడూ వెర్రిబాగులవాడూ అయిన రత్తయ్య లో చలనం కలగదు. ఈమె కాముక చర్యలన్నీ వృధా అవుతాయి. కాని, ముత్తాలులో రత్తయ్య పట్లగల అభిమానం, తన వాడిని కాపాడుకోవాలనే పట్టుదల మాత్రం, దేహ లాలసకు అతీతమైనవి. ఈమెని అడుకునేందుకు బైరాగి తాత వుంటాడు; రత్తయ్యకి డబ్బుల్లిచ్చి గుప్పెట్లో పెట్టుకు, ఏ నాటికైనా ముత్తాలుని పొందాలని కామకు నుంటాడు విలన్ శివంగి

మామ.... నాలుగిళ్ళలో పాచిపని చేసుకు పూరి పాకలో బతికే పేద పడుచు. ముత్తాలైతే, కాలేజీలో చదువుకుంటూ, ప్రేమాయణంలో పడి, ప్రేమే జీవిత సర్వస్వంగా భావించి, రహస్య సంకేత సలానికి ప్రియుని రాక పది నిమిషాలు అలస్యమైతే, ముంజేత గాటు పెట్టుకు రక్తం చిందించడం ద్వారా, తనని తాను హింసించుకొనే, స్వభావం సుజాతది. మేనమామ కిచ్చి పెళ్లి వేదామనుకుంటుంది తల్లి. కాని, ఈమె సాగర్ ని (సాయికుమార్) ప్రేమించింది. ఒక చిన్న ప్రమాదంలో అతని ముఖం కాలి, అపకారం ఏర్పడగా, సుజాత తల తిప్పేసుకుంటుంది. అతను ప్రేమ భిక్ష కోసం వేడు కుంటాడు. ముత్తాలులోని భేదార్యం స్వయంగా చూసిన మీదట ఈమెకు వివేకోదయమవుతుంది.... రాజేంద్ర ప్రసాద్ నటనా వైరుష్యంతో ప్రేక్షకులని ఆకట్టుకోవాలని తీసిన చిత్రమని అనిపిస్తుంది; గ్రాడ్యుయేట్ భిష్ణు గాళు, అడుక్కోనే వాళని తయారు చేసే టీచర్, రైస్ మిల్ వోల్టరు - యిదంతా అతకన్సి కృతక హాస్యం.... నమర్పణ: విజయలక్ష్మి; ధర్మకత్వం: శివప్రసాద్; నిర్మాత: వేణుగోపాల్.... పిఆర్ఓ: పసుపు లేటి రామారావు.

మధు స్వప్న శాఖ

పూజిత

గడివిన కథ : సివిల్ ఇంజనీరు విశాలకు, డాక్టరు నాగార్జునకు పెళ్ళి నిశ్చయమయింది. ఒకరి మీదొకరికి ఎంతో అభిమానం. లావణ్య కేవలం పేషంట్లు మాత్రమే. విశాల సోదరి విమ్మి, దుర్మార్గుడైన రాజేష్ తో, బీరువాలోని నగలన్నిటితోను పరారి కావడం, కొత్త సమస్యలు తెచ్చిపెడుతుంది. అదలా వుండగా, విశాల నెవరో ఎత్తుకు పోతారు విమ్మి బంధ విముక్తురాలవుతుంది

(ఇక చదవండి)

ప్రేమగా విమ్మిని లేవనెత్తి బుజాల పై చేతులు చుట్టి చెప్పింది - “విమలా ఈ అనుభవంతో జీవితంలో చాలా తెలుసుకున్నావనే అనుకుంటాను. అతను రాకముందే వెళ్ళు ఇక్కడ నుండి.... జాగ్రత్త.... వాళ్ళ కంట పడకుండా మీ వాళ్ళను కలుసుకో....”

“మీ పేరు.... తెలుసుకోవాలని వుంది.”

“నా పేరా? నిర్భాగ్యుల సమస్యలకు పరిష్కారం.... చూపించాలని తాపత్రయ పడే ‘వనితా సదన్’ సురేఖను....”

“మిమ్మల్ని కలుసుకోవటం.... నా అదృష్టం....” అంది కన్నీళ్ళతో చేతులు జోడించి.

విమ్మి లోపలకెళ్ళి నగల నూట్ కేస్ తో, బయటికి వచ్చింది. ‘మిమ్మల్ని తరువాత కలుసుకుంటాను’ అని ఆమె అడ్రసు తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది విమ్మి.

54

“ఏయ్ ఎవరు నువ్వు.... ఎందుకొచ్చావు.... ఎక్కడికెళ్తున్నావ్....” వెనుకనుండి గుర్రా అరుస్తున్నా విని పించుకోకుండా రేయ్ మని లోపలకు పరుగెత్తింది విమ్మి.

“.... నన్ను రక్షించండి ... అంటే.... నన్ను కాపాడండి.... అంటే” రాజేశ్వరిని పొదవి పట్టుకుంది విమ్మి.

“ఏమయింది విమ్మి.... ఏమి జరిగింది. ఇలా వణికిపోతున్నావ్.... ?”

“ఆ రాజేష్ మనుషులు నన్ను వెంబడిస్తున్నారు.... తరిమేయండి, అంటే.... ఇక్కడ ఎవరూ లేరని చెప్పండి.”

గుర్రాకు చెప్పింది రాజేశ్వరి.... “వాళ్ళు ఎవరైనా వస్తే.... ఇక్కడకు ఎవరూ రాలేదని పంపించేయ్.... వెళ్ళు, వాళ్ళని.... లోపలకు రాని వ్వకు.”

గురా గేటు దగరకు వెళ్ళేసరికి ఇద్దరు వ్యక్తులు వచ్చి “ఒకామె ఇక్కడకు వచ్చింది. అమె మా మనిషి....” అన్నారు.

గురా వారిని తరిమి పంపి చేశాడు.

.. నేను.... చాలా పొర పాటు చేశాను.... ముందు విశాలను రక్షించుకోవాలి” - ఏడుస్తూ చెప్పింది ఏమ్మి.

“విశాలనా.... అమె కేమయింది ?”

“నాకు వివరాలన్నీ సరిగా తెలియవు.... రాజేష్ అమెకు ఏదో అవద కలిగిస్తున్నాడని మాత్రం లీలగా తెలుసు....”

“అంకుల్ యింట్లో లేరు. నాగార్జున, చందన మీ ఇంటికే వెళ్ళారు. మీరి కారులో కనపడి చెప్పింది.... నీవేనా.... ?”

“కా రు లో నా.... నేనా.... ఏమని.... ?”

“చందనా.... నేను అవదలో వున్నాను - పోలీస్ కంప్లయింట్ ఇవ్వమని”

“నేను కాదు, అంటే, విశాలేమో !”

నిశ్చేష్టురాలైన రాజేశ్వరికి ఏం చేయడానికి తోచలేదు.

55

“రెండురోజులనుండి తిండి పెట్టక పోయినా నీవు దారికి రాలేదు నీవెంత అసాధ్యురాలివే.... ఇప్పుటి కైనా

మించిపోయిందిలేదు... రాసివ్వు....” అంది.

“నా బొందిలో ప్రాణముండగా రాసివ్వును”

“ఎంత పొగరే నీకు....” వికారంగా నవ్వాడు శేషాద్రి....

శేషాద్రి చేతిలోని బెలు, విలాసంగా తిరిగి, శమ్మి వంటిని చద్రున తాకుతుంది.

బాధకి తట్టుకోలేక “ఏమని వ్రాయమంటారు....?” - అని అడిగింది.

“నాబావుకి కారణం ఎవరూకాదు.... నాకు జీవితమంటే విరక్తి కలిగి ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్నాను” - అని వ్రాసివ్వాలి.

“అలా రాసిచ్చినా.... చంపేస్తారు.... రాసివ్వకుంటే ఏమిచేస్తారు...?” శమ్మి అంత ధైర్యంగా అడుగుతుంటే వెంటనే సమాధానం దొరక్క వెతుక్కువలసి వచ్చింది వాళ్ళిద్దరి పరిస్థితి.

“మేము చేసే చిత్రవధకు తట్టుకోలేవు” బెదిరింబాడు శేషాద్రి.

“నన్ను చిత్రవధ చేసి మీరిద్దరూ ఉరికంబం ఎక్కుతారు”

“అలాగనా ?” అంటూ శమ్మి జుట్టుపట్టుకుంది అత్తగారు. శమ్మి విసురుగొ నెట్టటంతో ఆమె క్రింద పడిపోయింది.

“మా అమ్మ మీదనే వేయి చేసుకుంటావా....?”

“మీరు ముందు కొబ్బారా నా చేతిలో ఏముందో చూడండి” - అని కత్తిపీట చూపించింది శేషాద్రికి.

“ఇంత జరుగుతూంటే మాకెందుకు తెలియవేయలేదు....?” అని అడిగాడు నాగార్జున, సూర్యారావుని.

తలవంచుకున్నారా దంపతులిద్దరు. కారాగిన చప్పడికి విశాలే వచ్చి వుంటుందని గబ గబ బయటకు వచ్చారు.

రాజేశ్వరి.... కారులోనుండి దిగింది.

స్వహ తప్పివున్న విమ్మిని లోపలకు.... తీసుకు వచ్చారు. జరిగినదంతా.... రాజేశ్వరి చెప్పింది.

ఈ రెండు రోజుల్లో ప్రమీల చాలా నీరసించి పోయింది.

రాజేశ్వరి అమె దగ్గరగా వచ్చి.... “ఇంత జరిగినా.... మాకెందుకు చెప్పలేదు....?” అంది నిష్ఠూరంగా.

రాజేశ్వరి రెండు చేతులు తన చేతుల్లోకి తీసుకుని, భోరున ఏడ్చేసింది ప్రమీల.

“జరిగిందేదో జరిగి పోయింది.... ప్రస్తుతం జరగవల్సింది చూడాలి. విశాల విషయం ఏమివేద్దాం....?” నాగార్జునని అడిగింది.

“చందనా.... కారులో నీకు కనిపించిన వ్యక్తి విశాల కాదు గదా?” సందేహాన్ని వెలిబుచ్చాడు నాగార్జున.

అందరికీ ఆ అనుమానమే కలిగింది.

విమ్మిముఖం మీద నీళ్ళు చల్లారు. కొద్ది సేపటికి అమె కళ్ళు తెరచింది. గూకోస్ నీళ్ళ స్పృశితో నోటిలో పోసింది చందన.

తల్లిని పట్టుకుని భోరున ఏడ్చింది విమ్మి. ప్రమీలా సూర్యారావులని

మనవి

మీరు విన్నవీ మీ అనుభవంలో వున్నవీ పదిమందికి చెబితే బావుంటా. యనుకొనే ‘జోక్స్’, నిమృతానలు శీర్షికలో ప్రచురింపబడతాయి. ఈ పత్రికకు సంబంధించిన సూచనలకు, విమర్శలకు ‘పాఠకుల తీర్పు’. ఈ పత్రికలో వెలువడేవన్నీ మా అంతట మేము కోరి వ్రాయించేవి - అంచేత, ప్రచురణ నిమిత్తం వ్యాసాలూ, కథలూ, కవితలూ పంపవద్దు. ఎప్పుడైనా అవసరమైతే, మేమే అడుగుతాము. చందా 24 సంచికలకు : ఏబై రూపాయలు.

JAGATI - 2, Kutchery Road, P.B. 2922, Mylapore, Madras-600 004

అప్పుడే అక్కడకు వచ్చిన రాజశేఖరం శాంతింపజేసేడు.

“నలుగురికి తెలియకూడదని, ముఖ్యంగా మగపెళ్ళివారికి తెలియకూడదని మాలో మేమే కృంగిపోయాం.....” అని విలపిస్తున్న ప్రమీల.... నూర్యారావులకి.... ‘మగపెళ్ళివారు, ఆడపెళ్ళివారు కాదు, మనిషికి తోటి మనిషి ఓదార్పు ముఖ్యం....’ అని చెప్పాడు రాజశేఖరం.

నాగార్జున పోలీస్ సేషన్ కు ఫోన్ చేయగా, యస్.ఐ. విషయాన్ని వివరంగా నోట్ చేసుకున్నాడు.

నాగార్జున తన కారులో బయలుదేరాడు - విశాల జాడ తెలుసుకునేందుకు.

విమ్మి..... చందన.... ఇద్దరు - పోలీసు సాయంతో శమ్మి వాళ్ళ అత్త వారింటికి వెళ్ళారు.

ప్రమీల, రాజేశ్వరి వడిలో తలపెట్టుకుని రోదిస్తోంది.

57

నాగార్జున మనసంతా.... విశాల చుట్టే తిరుగుతోంది. ఈ మనుషులో ఉన్న క్రూరత్వం ఆమెను బలితీసుకుంటుందా....? ఆమెకు ఏ అవదా కలగకుండా కాపాడుకోవాలి.... ఆమెను ఎక్కడికి తీసికెళ్ళివుంటారు? ఎప్పటికీ ఆమె జాడ తెలుస్తుంది. దారులు వెతుక్కుతున్నాడు; ఆమె వుండగల స్థలాలు అంచనా వేస్తున్నాడు. రోడ్డు

నిర్మానుష్యంగా వుంది. ఈదురు గాలికి మనసు పరి పరి విధాల పోతున్నది.

చందన.... విమ్మి, శమ్మి వాళ్ళ ఇంటికి చేరుకున్నారు. తలుపుకు పెదతాళం వేసివుంది. ఆ తాళం చూస్తే విమ్మి కెందుకో అనుమానం కలిగింది. ఒక వేళ శమ్మిని లోపలేగాని బంధించి వున్నారేమో!

“అవును.... అలా జరిగి వుండవచ్చు...” అంది సాలోచనగా చందన.

ఇంటి చుట్టూ తిరిగారు.... లోపల ఎక్కడో రూమ్ లో లైటు వెలుగు తున్నట్టుంది - అలికిడి వినిపిస్తున్నది.

పోలీసులు తాళం పగలగాటి లోన ప్రవేశించారు. అనుకోని పరిణామానికి చిత్తరపోయి వెలికితీసి వెంటింది రుద్రమ్మ. శేషాద్రి కూడ అక్కడకు వచ్చాడు.... అందోళనగా....

తాళం పగలగాటి. తల్లీ కొడుకులని అరెస్టుచేసి కట్టతో వున్న శమ్మిని విడిపించారు.

సోదాచేయగా.... వాళ్ళ దగ్గర కలకత్తాకు రెండు ట్రయిన్ టికెట్స్ దొరికాయి. శమ్మిని చంపి అక్కడ వదిలేసి, షాశ్వద్ధరూ పారిపోయేందుకు ప్లాన్ వేసుకున్నారు.

“నన్ను పేవరు మీద రాసివ్వమన్నారు - నాకు నేనే అత్యుపాధ్యక్షుడని వేసుకుంటున్నానని!” అలా వ్రాసివ్వక పోయేనరికి, నన్నెలాగో అలా అంతం చేసి, పారిపోయే ఈ ప్లాను వేసుకున్నారు” అని చెప్పింది విమ్మి.



RAJA-LAKSHMI AWARD 1991

Dr. 'Nataraja' Ramakrishna, wellknown exponent of Temple Dance of Andhra Pradesh has been chosen by SRI RAJALAKSHMI FOUNDATION for its RAJALAKSHMI AWARD for the year 1991. The Award consisting of Rs. 50,000/- and a Citation will be presented to him at a function on November 19, 1991. In his capacity as rescipient of this Award, Sri. Ramakrishna will be invited to the United States, by the Telugu Fine Arts Society, New Jersey, U.S.A., to receive "Dr. K. V. Rao and Dr. Jyothi Rao Award" of US \$ 2,000/- and another US \$ 500/- from Dr. & Mrs. Chalapathi Rao Somayajula of Colorado Springs. He will also receive US \$ 500/- from Dr. & Mrs. Sarma Modali of Washington through Greater Washington Telugu Society.

The RAJALAKSHMI LITERARY AWARD for 1991 goes to eminent Telugu Poet Dr. Boyi Bhimanna. The Award consisting of Rs. 10,000/- and a Citation will be presented to him on November 19, at a function.

The recipient of this award will also be receiving another Award of Rs. 10,000/- instituted by Dr. M. D. N. Rao of U. S. A. named after his parents Sri Mithinti Adinarayana and Smt. Mithinti Annapoornamma as "MAN-MAP AWARD" along with RAJALAKSHMI LITERARY AWARD.



స్పీడుగా వెళుతున్న కారుని అందు కోవాలని మహా స్పీడుగా పోనిస్తున్నాడు తన కారుని నాగార్జున. అతి సమీపంలో వున్న ఆ క్రీమ్ కలర్ కారు.... వేగంగా పోయి.... చెటుకు తగిలి, వెనక్కు వచ్చి - నాగార్జున కారుని ఢీ కొట్టి, మళ్ళీ స్పీడుగా వెళ్ళి కనుమరుగైపోయింది. పోలీసువ్యాను కూడ అటు వచ్చింది. ముందు వెళ్ళిన కారులో విశాలను తీసుకెళుతున్నారని నాగార్జున చెప్పాడు. వ్యాను.... నాగార్జున కారు.... విశాలను తీసుకెళుతున్న కారుని వెంబడించింది.

స్పీడుగా వెళుతున్న ఆ కారు ఓ పెద్ద బండకు తగిలి ఆగిపోయింది. ద్వైవరు అక్కడే మరణించాడు. ఒకతనికి బాగా దెబ్బలు తగిలాయి. విశాలకు కూడ దెబ్బలు తగిలాయి. రాజేష్, ఇంకో వ్యక్తి తప్పించుకు పారిపోయారు.

నాగార్జున వచ్చి చూశాడు. విశాల అలాగే సీటు మీదకు ఒరిగిపోయి వుంది. వెంటనే హాస్పిటల్ కు చేర్చారు. సీరియస్ కేసని డాక్టర్లు చాలా హడావుడి పడుతున్నారు.

నాగార్జున కోసం ఎదురుచూస్తూ వుంది లావణ్య రాత్రి పది గంటలయినా.... ఆమె ఎదురు చూడటం మానలేదు. ఆ రోజు అన్ని విషయాలు వివరంగా చెప్పాలనుకుంది. మర్నాడేదో ఊరుకెళ్ళాలన్నాడు. ఎంతకీ

నాగార్జున రాకపోయేసరికి ఆమెకు అనూహ్యమైన నిస్పృహ కలిగి, ఆ రాత్రి గడవడమే కష్టమనిపించింది.

హాస్పిటల్ కు ఫోన్ చేసింది. రాలేదన్నాడు. వాళ్ళనడిగి ఇంటి ఫోన్ నెంబర్ తెలుసుకుంది. అక్కడకు వేస్తే ఇంట్లో ఎవరూ లేనట్లు చెప్పాడు నాకరు. ఎన్నిసార్లు చేసినా లేరని.... ఎక్కడికెళ్ళిందో తెలియదని చెప్పాడు.

“అలా కూర్చున్నావేమో! డాక్టర్లు గారు రాలేదా?” అడిగాడు తండ్రి.

“వస్తానన్నారు రాలేదు....”

“రేపు వస్తారేలే” అని నచ్చ చెప్పాడు.

కాని, ఆ సమాధానం ఆమెకు తృప్తి కలిగించలేదు.

మళ్ళీ ఇంటికి రింగ్ చేసింది. లావణ్య గొంతు విని తల బాదుకున్నాడు నాకరు. ఈ మహా తల్లి ఎవరోగాని నా ప్రాణం తోడేస్తోంది. అనుకుని, ‘మేడమ్ డాక్టరుగారు లేరండీ’.... అని చెప్పాడు.

“ఇంకా రాలేదా ఇంట్లో ఎవరూ లేరా....?”

“ఎవరూ లేరమ్మా”

“మళ్ళీ, వెంటనే ఫోన్ రింగయింది. హలో మేడమ్ చెప్పాను కదమ్మా! ఎక్కడికెళ్ళారో తెలియదని”

“ఇడియట్”.... ఆ గంభీరమైన స్వరం విని, కంగారుగా “బాబు గారండీ ఎవరో ఒకమ్మ. చిన్నబాబు గారు వున్నారా అని పన్నెండు సార్లు ఫోన్ చేసింది....”

“సరేలే ఎవరైందీ తెలుసుకుని, వాళ్ళు ఎక్కడున్నదీ చెప్పి, ఇల్లు జాగ్రత్త - అని పెద్దమ్మగారికి చెప్ప” అన్నాడు రాజశేఖరం.

ఈసారి లావణ్య ఫోన్ చేసి నవ్వుడు, నాగార్జున ఎక్కడున్నదీ చెప్పాడు నాకరు. రఫీమని ఫోన్ పెట్టేసి బయలుదేర బోతున్న లావణ్యను ప్రశ్నించాడు శ్రీనివాస రావు “ఎక్కడికమ్మా” అని

“డాడీ అరంటుగా హాస్పటిల్కు

“హాస్పటిల్కా? ఎందుకు....?”

“డాక్టరు నాగార్జునని వెంటనే కలుసుకోవాలి”

“ఎందుకమ్మా తొందర? ఆయన వస్తారుగా”

“ప్లీజ్ డాడీ.... త్వరగా, వచ్చే స్తాను”

తను వెళ్డం ఆయనకు ఇష్టం లేదని తెలుసు, కాని లావణ్య అగదు. నా గార్జునని చూడనిదే తనకు నెమ్మది లేదు....

అనువృత్తి ముందు కారాగింది. డ్రైవరు తలుపు తెరవాడు. నాగార్జున ఏ వార్డులో వున్నాడో?



అందు చిందే ముఖారంబును సులలిప్పుడు వాడండి.

అశోకా
సంకల్ పుడే టాల్కం పౌడర్లు

ఆప్టూ బిలియన్ టుయిన్ సల్లని కురులకు పల్లినమునకు తప్పక వాడండి

ASOKA Sandalwood FACE POWDER

ASOKA Sandalwood ALL PURPOSES SANDAL WOOD Powder



ఎదురుగా వస్తున్న రేడి డాక్టరుని

“డాక్టర్ నాగార్జునా....” అంది
అలోచనగా....

“అవును”

“సైకియాట్రిస్ట్ కదా?”

“అవును”

“ఎవరో పేషంట్ ని అడ్మిట్
చేశారు.... వార్ నెంబరు ఫోర్....
నేరుగా వెళ్లి రెస్టిటర్న్.

థ్యాంక్స్ చెప్పి.... లావణ్య
వెళ్ళింది వార్ నెంబరు ఫోర్ కి.

అక్కడున్న వ్యక్తులెవరూ
తెలియదు. అమె వునికిని ఎవరూ
పట్టించుకోలేదు. అప్పుడే రూమ్ లో
నుండి వచ్చిన చందన లావణ్యని
చూసి, “ఎవరి కోసం?” అని పలక
రించింది.

“డాక్టర్ నాగార్జున....”

“రండి లోపలకి....”

మంచం మీద పడుకున్న
పేషంట్ గాని, దుఃఖభారంతో ఆ
మంచం చుట్టూ నిలుచున్న మనుషులు
గాని, ఆ పేషంటుకి యిస్తున్న అక్సి
జన్ గాక, ఎక్కిస్తున్న సైలెన్స్ గాని,
ఏమీ లావణ్య కంటికి ఆనలేదు.
నాగార్జున మాత్రమే అమె కళ్ళలో
నిలచాడు. తనతో రోజూ సరదాగా
కబుర్లుచెప్పే డాక్టర్ నాగార్జున ఇంత
సీరసించి వున్నాడేమిటి ఒక్క రోజులో
ఎంత మార్పు? ఇంతకృంగ తీసిన
ఆ పేషంట్ ఎవరు?

“అన్నయ్యా....” చందన పిలు
పుతో తలెత్తి చూశాడు నాగార్జున.
చందన ప్రక్కనే నిలబడి వున్న
లావణ్య కనిపించింది.

“అన్నయ్యా.... ఎవరిమె....?”

“మిస్ లావణ్య.... మై పేషంట్.”

“ఈమె నా సిస్టర్.... చందన”
అని పరిచయం చేశాడు.

“ఆ పేషంట్ నా డియరెస్ట్
ఫ్రెండ్” అని చెప్పింది చందన.
లిప్తపాటు అవేదన తోణికిసలాడింది.

అక్కడి వాతావరణాన్ని చూచిన
లావణ్యకు ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళాలని
పించలేదు. అక్కడే కాసేపు వుండి
మాన దృక్పథంతో ఎంతో సాను
భూతి నాగార్జునకు వ్యక్తబరుస్తూ
వినయంగా సమస్యరించి సెలవు
తీసుకుంది. ఆ వాతావరణం యావత్తు
మమతల పందిరిలా కనిపించిం
దామెకు.

60

మరుసటిరోజు విశాలకు స్పృహ
వచ్చింది. అయోమయంగా వుంది.
తనెక్కడ వుంది? తనకేమయింది?
నెమ్మదిగా అంతా అర్థం అయింది.
తను ఆఫీసులో వుంటే, ఎవరో ఒక
తను వచ్చి, మీనాన్నగారికి సీరియస్
గా వుందని చెప్పటం, తను హడా
వుడిగా రావడం, దరిదాపులోనే వున్న
టాక్సి ఎక్కటం, ఆ టాక్సి కొండల
వెంట పరుగెత్తటం, అది వెనక
వస్తున్న కారుని తప్పించుకోబోయి

యాక్సిడెంట్ అవటం.... గుర్తుకొచ్చి
.... ఆమె శరీరం కంపించి పోయింది.

“విశాల దగ్గరగా వచ్చి ఎలా
వుండమ్మా?” - తల మీద ప్రేమగా
నిమిరుతూ అడిగింది ప్రమీల.

విశాల నుదుట ప్రేమగా ముద్దు
పెట్టుకుంది రాజేశ్వరి. విమ్మి, శమ్మి
తప్ప చేసిన వాళ్ళలా తలవంచి కాళ్ళ
దగ్గర మంచం కమ్మి పట్టుకు నిలు
చున్నారు. “విశాలకు స్పృహ వచ్చింది
గా, డోంట్ వరీ” అని ఓదార్పుగా
సూర్యారావు బుజంమీద తట్టాడు
రాజశేఖరం.

నాగార్జున కళ్ళ నిండుగా ఆరాధన.
అందర్ని పరిశీలనగా చూస్తున్న విశాల
దృష్టి క్షణంపై లావణ్య నిలిచింది.

లావణ్య.... విశాల దగ్గరగా వచ్చి
.... ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసు
కొని, కరచాలనం చేసి... “మీ
ఫ్యామిలీలో నేను క్రొత్తగా.... కనిపిస్తూ
న్నాను కదూ! నా పేరు లావణ్య....
డాక్టర్ గారి కోసం వచ్చాను. మిమ్మల్ని
చూశాక వెళ్ళాలనిపించలేదు. అందుకే
వుండిపోయాను” - అంది స్నేహ
పూర్వకంగా నవ్వుతూ.

బత్తాయి రసంలో గూకోస్ కలిపి
తెచ్చింది చందన - స్పూన్ తో
నోటిలో పోసింది విశాల వద్దంటున్నా.

నర్సు వచ్చింది, “ఆమెను ఎక్కువ
మాటాడించకూడదు.... బాగా రెస్ట్
తీసుకోనివ్వండి. డాక్టర్ గారు వస్తు
న్నారు. మీ రెవ్వరూ వుండకూడదు

నెపోలియన్

తమ పని అయిపోయాక ఎంతటి
వారూ వేసేది జ్ఞాపకాలు రాయడమే.

ఈ ప్రపంచం ఆరు రోజులలో
సృష్టింపబడిందనే విషయం మరువక,
పరుగు అందుకోండి.

ఏ గంటకేమి జరుగనున్నదో
విధాయకంగా జరిగితిరుతుంది.
ఎంతటి ఘనుడూ కూడా తన కాల
పరిమితిని ఒక్కక్షణం పొడిగించు
కోలేడు. సర్వం కాలానికి కట్టుబడ
వలసిందే.

యూరప్ లో శాంతిని నెల
కొల్పేందుకు నెపోలియన్ చక్రవర్తి
అడ్డుతగులుతున్నాడని విరోధులు
అంటున్నారు. అదే నిజమైతే ఈ
సింహాసనం దిగేందుకు, ఈ దేశం
వదిలేందుకు, అఖరికి ప్రాణాలు
సైతం అర్పించేందుకు సంసిద్ధంగా
వున్నాను.

ఈ దేహం ఒక కడియారం
వంటిదే; అది ఎంత కాలం తిరిగేదీ
ముందే నిర్ణయమైపోయివుంటుంది.
ఈ గడియారం తయారు చేసిన
వాడైనానరే, దీనిని తెరిచి రిపేరు
చేదామనుకున్నాడా, పూర్తిగా చెడ
గొడతాడు.

.... బయటకి వెళ్ళండి, పేషంటుని చూడాలి,” అని చెప్పింది. ఆమె చెప్పినట్లుగానే అందరూ బయటకు వచ్చారు.

డాక్టరు, విశాల పాదాల మీదున్న బెడ్షీట్ తొలగించి.... ‘సీ-హేమర్’ తో పాదం అడుగు భాగం మెల్లగా గీస్తూ “ఎమనిషిస్తోందమ్మా, స్పర్శ తెలుస్తోందా?” అనడిగాడు.

విశాల లేదన్నట్లు తలూపింది.

“గట్టిగా గిలి.... ఇప్పుడేమయినా తెలుస్తోందా....?”

లేదని తల పంకించింది.

తొలగించిన బెడ్షీట్ సరాడు, నాగార్జున ఎగ్జయిటెడ్గా చూస్తున్నాడు.

“నా కాళ్ళకు ఎమయింది....?” అని అడిగింది విశాల.

“ఫిమి కాలేదమ్మా! రొటీన్ వెకింగ్....”

నాగార్జునకు అర్థమయినట్లుంది. డాక్టర్ వెనుకే వెళ్ళాడు.

61

డాక్టర్ చెప్పినదంతా వినిన నాగార్జున సుదురంతా స్వేదంతో తడిసిపోయింది. హంస నడకలతో నాట్యం చేసే విశాల, సివిల్ ఇంజనీరు విశాల, హెయిలూ, అందాలూ విరజిమ్మే విశాల ఇప్పుటో నడవలేదా....? ఎందుకీ పరీక్ష? మంచితనమే తప్ప కల్పవలెమెరుగని ఆ ఉత్తమురాలుకీ నడవలేని దైన్య స్థితికీ వచ్చిందా....

మరో నాలుగు రోజుల్లో పెళ్ళిపీటల మీద కూచోనున్న తరుణిపై విధాత కెందుకీ కక్ష? దేవుని దేముంది ఇందులో - చుట్టూ మనుషులు తీసే గోతులుగాని.

నిస్సహాయంగా విశాలను చూస్తూ తను ఎలా బ్రతకగలడు? ఈ వ్యధను భరించడమెలా? రెండు చేతులతో ముఖాన్ని కప్పకున్న నాగార్జునని వోదారుస్తూ “‘రిలాక్స్’ అవండీ. అధైర్యపడవద్దు. మంచి ట్రీట్ మెంట్ ఇస్తే బాగయిపోవచ్చు. మెడిసిన్ ఎంత డెవలప్ అయిందో మీకు తెలియదా?” అన్నాడు ఆ ఫిజీషియన్.

62

ముగ్గురు కూతుళ్ళ భవిష్యత్తు ఇలా అయిపోయిందన ప్రమీల, సూర్యా రావు కుమిలిపోయారు. నెలరోజులుగా ట్రీట్ మెంట్ జరుగుతున్నప్పటికీ, ఏమాత్రం మార్పులేదు. నాగార్జున రోజూ విశాల దగరకు వచ్చి.... ఆమెతో కాసేపు కబుర్లు చెప్పి వెళ్ళేవాడు. వీలయినంతవరకు ఆమెను సంతోషంగా వుంచాలని అతని సంకల్పం. విశాల త్వరగా కోలుకుని నడుస్తుందనే అందరూ అనుకుంటున్నారు. విశాల కారణంగా లావణ్య విషయం కనుక్కోలేక పోతున్నాడు.

నాగార్జున రాకకోసం, అతని స్నేహం కోసం.... అతని అనురాగం కోసం ఎదురు చూస్తున్న లావణ్య బాలా చిక్కిపోయింది. నాగార్జున,

విశాల కాబోయే భార్యభర్తలా ?....
ఆ తలపు అమెని మరింత సీరసపరు
సోంది.

విశాలను డిశ్చారి చేశారు. అమె
ఆరోగ్యం ఫరవాలేదు. గాని, నడక
రాలేదు. ట్రీట్ మెంట్ జరుగుతూనే
వుంది. చందన, నాగారున రోజూ
వచ్చి చూసి వెళుతున్నారు. చందన
వివాహం కూడా అగిపోయింది. విశాల
'పిల్ చేర్'లో తిరుగుతుంటే చూసే
వారికి భారంగా వుండేది.

“ఇలా జరిగిందని దిగులుగా
కూర్చుంటే బరువుగా వుంటాయి
రోజులు. జరిగిందేదో జరిగిపోయింది.
జరగబోయేది మీకందరికీ నమ్మత
మైతే చేస్తాం ఎలాగో మనకి టైమ్
.... పాస్ కావాలి. అందుకని
ముగ్గురం కలసి ఒక చిన్న స్కూల్
పెడదాం - చేతినిండా పని వుంటే,
కష్టాన్ని మరచిపోయేందుకు అవకాశం
దొరికినట్టవుతుంది.... మమ్మి డాడీని
ఒప్పించి.... ఏర్పాట్లు చేద్దాం....”
అంది విశాల.

భవిష్యత్తు పట్ల అమెకు గల విశ్వా
సానికి తల్లిదండ్రుల కళ్ళు చెమ
ర్చాయి.

స్కూల్ ఓపెన్ చేశారు. ఆ ఓపె
నింగ్ కి లావణ్య కూడ వచ్చింది.
అమెను చూచి అందరూ ఆశ్చర్య
పోయారు. లావణ్య చిక్కిళ్ళల్నమై
నటుంది. దేనికోసమో వ్యధ చెందు
తోందని గ్రహించిన విశాల, “మీరు
ఏదో బాధ పడుతున్నట్టున్నారు. నేనే

మైనా.... హెల్ప్ చేయగలనా....
చెప్పండి....” అంది విశాల.

“ఏదో నలత.... దానంతటదే
నరుకుంటుంది. మీవంటి.... మంచి
స్నేహితులవల్ల.... చిన్న.... చిన్న
కష్టాలు అట్టే తొలగిపోతాయి” అంది
లావణ్య నవ్వుతూ.

లావణ్య వెళ్ళేముందు చెప్పింది
విశాల.... “మీకు తీరిక
మా స్కూల్ కు వచ్చి, మాకు సాయ
పడవచ్చు, విద్యాదానాన్ని మించిన
అదృష్టం లేదు ఈ లోకంలో.”

అందరూ వెళ్ళిపోయాక చాలా
రాత్రి వరకు ముగ్గురు అక్క
చెల్లెళ్ళు.... మాట్లాడుకుంటూ కూర్చు
న్నారు. వాళ్ళను చూచిన ఆ తల్లి
దండ్రుల మనసుకు పూరట కలిగింది.
చాలా కాలం తరువాత అందరూ
ఆనందంగా ఉన్నారు.

విశాలకు బాగయి పోతుందని
మూడు నెలలు పాటు చూశారు.
కాని అమెకు నయంకాక పోవటంతో
చందన పెళ్ళి తప్పనిసరిగా ఏర్పాటు
చేయవల్సి వచ్చింది. రెండు పెళ్ళిళ్ళు
ఒకసారి జరగాలని ఆశించినందుకు
నిరుత్సాహం కలిగినా విశాలనే
కోడలిగా స్వీకరించాలనే కోరికను రాజే
శ్వరి తుడిచివేసుకోలేదు. “విశాలా....
నీకు త్వరగా బాగయి పోతుందమ్మా !
అప్పుడు నిన్ను కలహంస నడకలతో
లక్ష్మీదేవిలా మా ఇంటికి తీసుకు
పోవాలనే నా కోరిక తప్పక తీరు
తుంది” - అంది రాజేశ్వరి విశాలను
ప్రేమగా చూస్తూ.

అమె వాత్సల్యానికి విశాల కళ్ళు చెమర్చాయి.

“నీవు నిజంగా నా బిడ్డపాలిట దేవతవు, రాజేశ్వరీ. వాత్సల్యాన్ని చూపిస్తున్నావు” అంది ప్రమీల జీరపోయిన గొంతుతో.

‘ప్రమీలా, విశాలమీద ప్రేమతో నాగార్జున ఎంత ఆప్ సెట్ అవుతున్నాడో తెలుసా! నాకు భగవంతుడి మీద నమ్మకముంది. విశాలకు త్వరలోనే బాగుయిపోయి, మనందరం సుఖంగా ఉంటాం” అంది రాజేశ్వరీ.

“విశాలా.... నిన్ను వదలి పెళ్ళి చేసుకుని వెళ్ళాలంటే నా మనసు అంగీ కరింపటంలేదు. అయితే వాళ్ళు తొందర చేస్తుంటే, మమ్మీ వాళ్ళు కాదనలేక పోయారు.”

“చందూ.... అలా వర్రి కావద్దు - నాకేమిటి? ఇందరి ఆత్మీయుల మధ్య వున్నాను. స్కూల్ పెట్టినప్పటి నుండి బిజీ అయిపోయి, కాలమే మరచి పోతున్నాం. ఈ పిల్లల కేరింతలలో, జరిగిన దుస్సంఘటనల గురించిన ధ్యాసే లేదు. నా గురించి ఫీల్ కావద్దు. నిశ్చింతగా వుండు. కనీసం.... నీ.... వివాహమయినా చూచి అందర్ని తృప్తిపడనియ్....” అంది విశాల.

చందన పెళ్ళి ఏర్పాట్లు జరుగు తున్నవి.

✱ ✱ ✱

“అంటే.... మీకు నేను ఏమీకాక పోవచ్చు కాని, మీకు హెల్ప్ గా

వుంటే అభ్యంతరమా?” అనడిగిన లావణ్య వైపు ఆత్మీయంగా చూస్తూ, “....ఎవరమ్మా నీవు మా పై ఇంత అభిమానం దేనికి?” అని అడిగింది రాజేశ్వరీ.

“నేను చిన్న వయసులోనే అమ్మను పోగుట్టుకున్న అభాగ్యురాలిని, అంటే మీరు జరిగినదానికి ‘వర్రి’ కావద్దు.... జరిగేకాలం మనతో రాజీ పడదు.... జరగబోయే కాలంతో మనం రాజీ పడి నడవగలగాలి”

“నిన్ను ఎక్కడో చూసినట్లు గుర్తు” - సాలోచనగా అడిగింది రాజేశ్వరీ.

“అవునంటే, విశాల హాస్పిటల్లో

“ఆ.... అవును” అని లావణ్య వైపు చూసింది రాజేశ్వరీ. గులాబీ రేకులాంటి లావణ్య పల్చటి పెదవులు చిన్నగా విచ్చుకున్నాయి. అందమైన ఆ నయనాలు క్రింద నల్లటి చొర లేమిటి? వత్తుగా వున్న బుగలు పల్చబడిపోయి, శంఖులాంటి కంఠం సాగి, మనిషి చిక్కినట్లు కనిపిస్తోంది.

“అప్పుడు నేను చూచినప్పుడు నిండుగా వున్నావు.... ఇలా చిక్కి పోయావేమిటి ఆ రో గ్యం బాగలేదా....?”

“అరోగ్యానికి కేమి.... బాగానే వుందాంటే.... కానీ....” - అని ఏదో చెప్పబోయి ఆగిపోయింది.

“పేరేమిటమ్మా....?”

“లావణ్య....”

“లావణ్య.... పేరుకు తగినట్లే పుత్తడిబొమ్మలా వున్నావు.... అయితే ఎవరికోసమో దిగులు పెట్టుకున్నావ్....?”

“అదేం లేదు.... అంతా ఇమాజి నేషన్.... చిన్న వయసులో శ్రీ రాముడు ఆకాశంలో వున్న చందమామ కావాలని అల్లరి చేశాడు. అద్దంలో చూపించి మభ్యపెడతారు. చిన్న వయసులో గనక తృప్తిపడిపోతాడు. అదే లోకజ్ఞానం తెలిసిన పెద్దవాళ్ళయిన తరువాత, చందమామ కావాలని కోరితే ఎవరు తెచ్చి ఇవ్వగలరు.... ? ఎలా సాధ్యం.... ? ఇలా కొన్ని ఇమాజినేషన్లో ఊపిరి పోసుకుంటాయి.”

లావణ్య మాటలు రాజేశ్వరికి అర్థమయ్యా అర్థం కాకుండా ఉన్నాయి కానీ, ఆ అమ్మాయి మాట చాతుర్యం రాజేశ్వరిని ఆకట్టుకుంది.

“లావణ్యా, నీవు చాలా అర్థవంతంగా మాట్లాడతావమ్మా : ఎంత దాక చదువుకున్నావు.... ?”

“ఎం. ఎస్. సి”

నాగార్జున అటుగా వచ్చాడు తమ ఇంట్లో లావణ్యను చూచి.... లిప్తపాటు అయోమయంలో పడిపోయి.... వెంటనే సర్దుకుని “హలో”.... అన్నాడు పలకరింపుగా.

“నాగార్జునా, ఈ అమ్మాయి తెలుసా.... ?”

“అ, మమ్మీ....షి.... ఈమె నా పేషంట్....”

ఆ మాట వినిన లావణ్య ముఖం కొంచెం చిన్నపోయింది.

అలాంటి పరిచయం ఆమెకు ససేమిరా ఇష్టంలేనటుంది, పాపం.... అనుకున్నాడు మనసులో.... “చందూ....ఈమె వీణ బాగా వాయిస్తారు” అని చెప్పాడు మెప్పుగా....

“అలాగా.... అయితే ఆమె వీణా నాదం వినవలసిందే”.... అంది చందన.

లావణ్య ముఖంలో కాస్తంత రిలీఫ్ కనిపించి, తృప్తిగా నిట్టూర్చింది.

‘అసలీమె ఇక్కడి కెందుకు వచ్చింది.... ?’ - అనుకున్నాడు నాగార్జున.

“వీణ వినిపించాలంటే వీణ పట్టుకు రావాలి కదా !” అంది లావణ్య.

“మీరు సరే అంటే, మాడ్రయి వర్ని పంపుతాను” - అంది చందన.

“ఈ సారి వచ్చినప్పుడు నేనే తీసుకువస్తాను.”

రాజేశ్వరి ఆ అమ్మాయి భుజం మీద ప్రేమగా నొక్కి ‘అప్పడప్పడు వచ్చి వెళుతాండా’ అని చెప్పింది.

ఆ ఆహ్వానం మలయ పవనంలా హృదయాన్ని స్పందించగా విరునవ్వుతో “అలాగేనండీ” అని చేతులు జోడించి నమస్కరించి, కెలవు తీసుకుంది లావణ్య.

“మంచి అమ్మాయి”
రాజేశ్వరి.

చందన నన్నగా నవ్వుకుంది.

నాగార్జునకు ఉక్కిరి బిక్కిరిగా
వుంది. లావణ్య తన పేషంట్.... ఇలా
ఇంటి మీద దాడిచేస్తే ఎటువంటి
చిక్కులోపాడొస్తా....

63

ఇచ్చిన మాట ప్రకారమే లావణ్య
వీణ పట్టుకొచ్చింది. అయితే తను
పాడుతుంటే నాగార్జున వినాలని ఆమె
అభిలాష.... అతను ఇంట్లో వున్నదీ
లేనిదీ ఆమెకు తెలియదు.

‘పాడమ్మా!’ - రాజేశ్వరి
చెప్పింది.

“ఎన్ని జన్మల అనుబంధమో....
ఇది....

నేను మరువలేను

నీకు తెలుపగలేను....”

వీణ మీటుతూ ఆమె రాగ
యుక్తంగా పాడుతుంటే వినసొంపు
గా వుంది.

తన రూమ్ లో కూర్చుని అలోచనా
నిమగ్నుడైన నాగార్జున, ఆ మధుర
మంజులగానం విని, అప్రయత్నంగా
లేచి వచ్చి, గుమ్మానికి అనుకుని,
లావణ్య వైపు చూస్తూ తమకంగా
వింటున్నాడు.

పాట పాడుతూ అతన్ని గమనించిన
లావణ్య స్వరంలో తీపిదనం
ఇంకొంచెం హెచ్చింది.

పాట పూర్తయింది. చందన-
రాజేశ్వరి చాలా మెచ్చుకున్నారు.
‘లావణ్య, చాలా బాగా పాడవు’
అని నాగార్జున అంటాడని ఆశిం
చిన ఆమెకు నిరాశే మిగిలింది
అతనేదో కలలో లేచి వచ్చి వినేసి
వెళ్ళినట్లుగా వెళ్ళి పోతుంటే....
“అన్నయ్యా పాట విన్నావా?” - అని
చందన అడిగింది.

“విన్నాను.... చాలా బాగుంది”
అన్నాడు. నిజానికి అతను విన్నదీపాట
కాదు. ఆ పాటలోని మీనింగూ - సైకి
యాట్రీస్టుగా ఆ మాటలలోని నిగూ
ఠార్థం. ఆమె ఏ వుదేశంతో ఆ భావ
ప్రసూనాలు పాటలో రంగరించిందో
యోచనా ముద్రతో విన్నాడు. ఆమె
బాగా పాడగలదు - అది కాదు కావల
సింది. ఆ చక్కటి గానంలోని అభూత
కల్పనల వెనుకనున్న దేమిటి?....
సైంటిఫిక్ గా కనుక్కుని పేషంటుని
దారిలోపెట్టడమే తన ధర్మం.

64

“చందూ.... నెనెలా రాగలను?
పీజీ, నన్ను వొదిలెయ్ - నా అభి
నందనలు ఇక్కడ నుండే అందు
తాయి. వివాహమంతా వి.సి.ఆర్.లో
చూసానుగా.”

“అదెలా విశాలా, నీవుగాని ఆ
కళ్యాణమంటపం దగ్గర లేకుంటే,
నేను వివాహాన్నే మానేసుకుంటాను.
ఎలాగైనా నీవు వచ్చితిరాలి”.... అంది.
చందన మొండిగా.

(ఇంకా వుంది)

